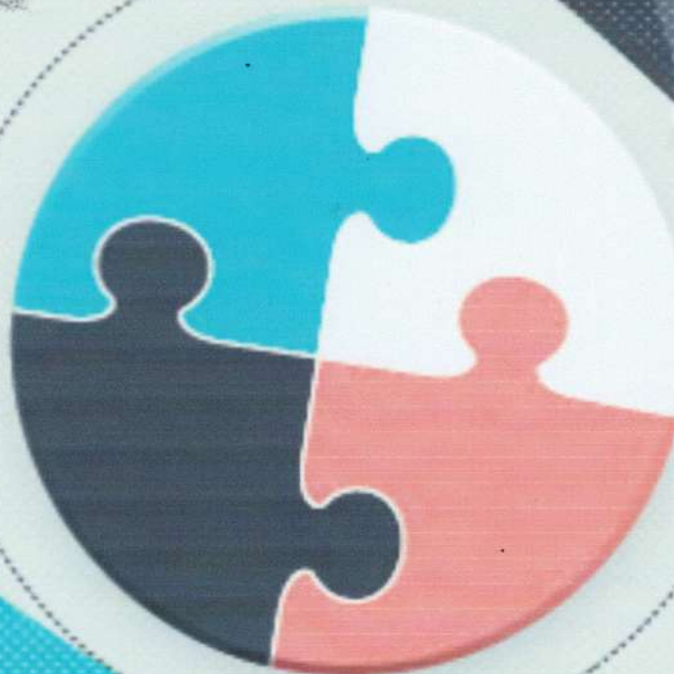


СОВРЕМЕННОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

• • • НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ

ISSN 2307-2288



№ 3 (41)
2022



• № 3 (41) 2022 •

СОВРЕМЕННОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

• • • НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ



Регистрационный номер и дата принятия решения о регистрации средства массовой информации:
серия ПИ № ТУ23-01860 от 20 июня 2022 г.

ВЫХОДИТ 4 РАЗА В ГОД

• УЧРЕДИТЕЛЬ •

Частное образовательное учреждение
дополнительного профессионального
образования «Центр современного образования»
(Лицензия на право ведения образовательной
деятельности выдана Министерством образования,
науки и молодежной политики Краснодарского края.
Лицензия серия 23-Л 01 № 0006772
от 01 ноября 2019 г., рег. номер 09369)

• ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР •

А. Г. КАСЬЯНОВ

• ОТВЕТСТВЕННЫЙ СЕКРЕТАРЬ •

Е. Н. ЕРЕМЕНКО

• РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ •

Г. И. КАСЬЯНОВ, д. т. н., профессор,
заслуженный деятель науки России

Н. В. БОРИСОВА, к. пед. н.,
доцент кафедры
филологического образования ГБОУ
«Институт развития образования»
Краснодарского края (г. Краснодар)

М. В. РОЖКОВА, к. пед. н.,
руководитель Центра развития
систем начального образования
«Просвещение-Союз», (г. Москва)

Т. И. КИРИЛИХИНА, заслуженный учитель
России, учитель высшей категории, зам. директора
по УВР МБОУ СОШ № 101 (г. Краснодар)

• РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ •

Е. Н. ЕРЕМЕНКО, директор ЧОУ ДПО «Центр
современного образования»
Н. В. МАРТЫНОВА, директор издательства «Традиция»
Е. В. СИДОРОВА, главный редактор издательства
«Традиция»

• КОРРЕКТУРА •

А. В. БУРЕНИНА

• ДИЗАЙН ОБЛОЖКИ •

Е. Г. ПАХОМОВА

• ВЕРСТКА •

Е. Г. ПАХОМОВА

• РЕДАКЦИЯ ЖУРНАЛА •

350072, г. Краснодар, ул. Зиповская, 9
Тел.: +7 (861) 944-65-01
e-mail: dpcso_journal@mail.ru

Подписано в печать 14.11.2022.
Формат 60×90 1/8.
Объем 6,28 усл.-печ. л.
Тираж 100 экз. Заказ № 2777.

Отпечатано в типографии
издательства «Экоинвест»
350072, г. Краснодар, ул. Зиповская, 9
Тел.: +7 (861) 944-65-01
<http://publishprint.ru>

СОДЕРЖАНИЕ

• ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ •

Амирова Анюта Владимировна, Савельева Марина Александровна, Григоровская Людмила Николаевна ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИЕ ТЕХНОЛОГИИ В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ	4
Дегтярёва Анастасия Игоревна, Краева Елена Валерьевна МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА ПО ТРУДОВОМУ ВОСПИТАНИЮ «СТИРКА КУКОЛЬНОГО БЕЛЬЯ»	6
Крестьянникова Татьяна Васильевна МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ТЕМЕ «ИЗГОТОВЛЕНИЕ МАКЕТА КОМНАТЫ ДЛЯ СЕМЕЙНОГО ОТДЫХА»	7
Помогаева Татьяна Владимировна, Остапенко Ирина Владимировна КОНСПЕКТ «ПОДАРОК ДЛЯ ЛЮБИМОЙ МАМЫ!»	9

• НАЧАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ •

Белая Александра Николаевна ПОВЫШЕНИЕ МОТИВАЦИИ К ОБУЧЕНИЮ ОБУЧАЮЩИХСЯ НАЧАЛЬНЫХ КЛАССОВ В УРОЧНОЙ И ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	11
Буглова Людмила Александровна ФОРМИРОВАНИЕ УУД ВО ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ФГОС НОО	14
Никитин Иван Владимирович ПРИМЕНЕНИЕ «МЕТОДА КЕЙСОВ» В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ НА ПРИМЕРЕ РАЗРАБОТКИ УРОКА ОКРУЖАЮЩЕГО МИРА ПО ТЕМЕ: «КРАСНАЯ КНИГА РОССИИ»	16
Янчина Ирина Анатольевна ЗАНЯТИЕ ПО КУРСУ «ОСНОВЫ ПРАВОСЛАВНОЙ КУЛЬТУРЫ» ДЛЯ 3 КЛАССА	19
Ярославцева Ольга Валерьевна ИГРА КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ВНИМАНИЯ У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	23

• ОСНОВНОЕ ОБЩЕЕ ОБРАЗОВАНИЕ •

Соболева Александра Александровна ПОДГОТОВКА К ВПР ПО ИСТОРИИ	26
--	----

• СРЕДНЕЕ ОБЩЕЕ ОБРАЗОВАНИЕ •

Маркарян Роза Артюшевна ДИФФЕРЕНЦИАЦИЯ И ИНДИВИДУАЛИЗАЦИЯ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА ПРИ ПОДГОТОВКЕ К ЕГЭ, КАК ФАКТОР ПОВЫШЕНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ	29
--	----

Скопец Инна Николаевна

ФОРМИРОВАНИЕ ЧИТАТЕЛЬСКОЙ ГРАМОТНОСТИ
НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ 34

• КОРРЕКЦИОННОЕ ОБРАЗОВАНИЕ •

Усик Анастасия Владимировна

РЕАЛИЗАЦИЯ ПРАКТИК ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
С УМСТВЕННОЙ ОТСТАЛОСТЬЮ НА УРОКАХ МАТЕМАТИКИ 36

Захарченко Ольга Васильевна

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ТЕМЕ
«ИСПОЛЬЗОВАНИЕ АДАПТИРОВАННЫХ КИНЕЗИОЛОГИЧЕСКИХ
УПРАЖНЕНИЙ В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ, ИМЕЮЩИМИ ТЯЖЕЛЫЕ
НАРУШЕНИЯ ОПОРНО-ДВИГАТЕЛЬНОГО АППАРАТА» 38

• РАБОТА С РОДИТЕЛЯМИ •

Паначева Юлия Алексеевна

КОНСУЛЬТАЦИЯ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ ДЕТЕЙ
ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ К ШКОЛЕ ГРУППЫ ПО ТЕМЕ
«РАЗВИТИЕ ГРАФОМОТОРНЫХ НАВЫКОВ У ДЕТЕЙ 6–7 ЛЕТ» 41

Калашникова Ольга Викторовна

КОНСУЛЬТАЦИЯ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ
ТЕМА: «ЗАЧЕМ НУЖНО РАЗВИВАТЬ МЕЛКУЮ МОТОРИКУ» 42

Овчаренко Марина Михайловна

БЕСЕДА С РОДИТЕЛЯМИ
«ИГРУШКИ, В КОТОРЫЕ ИГРАЮТ НАШИ ДЕТИ» 45

Федосина Наталья Владимировна

СТАНОВЛЕНИЕ АГРЕССИВНОГО ПОВЕДЕНИЯ РЕБЕНКА 46

• ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ •

Варданян Марина Славиковна,
Скрынникова Наталья Николаевна,
Гальченко Юлия Сергеевна

МЕНТОРИНГ КАК ЭФФЕКТИВНАЯ ФОРМА
РАБОТЫ КЛУБА «ПУТЬ К УСПЕХУ» 48

• ЦИФРОВАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА •

Кравченко Олеся Ивановна

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА:
«GOOGLE FORMS – ОСНОВА ДИСТАНЦИОННОГО
УРОКА МУЗЫКИ И КУБАНОВЕДЕНИЯ» 51

Агапонова Екатерина Максимовна

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАЦИОННЫХ
ТЕХНОЛОГИЙ КАК СРЕДСТВА РАЗВИТИЯ ПОЗНАВАТЕЛЬНОГО
ИНТЕРЕСА МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ 57

КОНСУЛЬТАЦИЯ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ

ТЕМА: «ЗАЧЕМ НУЖНО РАЗВИВАТЬ МЕЛКУЮ МОТОРИКУ»

Калашникова Ольга Викторовна,

воспитатель, МБДОУ детский сад № 21

МО Каневской район

Меня когда-то совершенно поразила информация о том, что в Японии, в стране, как известно, передовой по части разных новшеств, был отмечен следующий парадокс: дети, которые с самого раннего возраста садились за компьютер, овладевали письмом с помощью клавиатуры, переставали разговаривать. Разбираясь в причинах происходящего напуганные всерьёз учёные выяснили. Всё дело в том, что пользуясь клавиатурой, а не обычной ручкой или карандашом при письме, у ребёнка не развиваются определенные зоны мозга. Почему это происходит, потому что ручка и карандаш по-другому действуют на развитие мелкой моторики. И мы сегодня в нашей стране наблюдаем подобную картину. Меня пугают родители, которые хвалятся, что их ребёнок уже в два года умеет играть в какие-то компьютерные игры. А психологи и педагоги трубят в это время во все голоса: «У детей стало плохо развиваться мелкая моторика», и поэтому у них проблемы с речью, вниманием, чтением. Неужели мы повторяем ошибки той Японии. Давайте разбираться вместе. Несмотря на большое количество современных игрушек, у детей есть нарушения в моторике. И в большей степени они связаны с социальными факторами. Раньше было очень много одежды с пуговичками, ботиночек со шнурочками. А сейчас всё очень легко и просто: толстовочки, липучки. Ребёнку не нужно прикладывать столько усилий, чтобы одеться. А раньше моторика развивалась благодаря тому, что ребёнок сам себя одевал. И сейчас такая тенденция в семьях – с маленького возраста всё сделать за ребёнка. А если взять его ручку в свою и на-

учить тем самым выполнять его действия. Такая опека и приводит к тому, что у детей действительно хуже развивается моторика. И сейчас много длинных мультимедиа, когда ребёнок сидит за экраном телевизора с самого раннего детства. Он занят, родителям очень спокойно, очень хорошо. Но происходит одностороннее развитие, то есть в ребёнка поступает информация как в компьютер, а из него потом всё это вытащить бывает очень сложно. Речевое и моторное развитие здесь идёт в большей степени обоюдным. Родители не всегда владеют полностью информацией о том, в какие пальчиковые игры с самого раннего возраста нужно играть с детьми. Они просто не всегда выполняют их дома. В рамках народной педагогики, когда в крестьянских семьях делались безликие куклы. Первая кукла, которая делалась из льняной ткани, – «кукла-пеленашка», она твёрдо-твёрдо сворачивалась в виде столбика и давалась в ручку младенца, чтобы он развивал моторику. И развивалась артикуляционная моторика, когда ребёнок начинал губками снимать пищу с ложечки, а сейчас поилка. Там всё льётся, всё легко и усилий ребёнку прикладывать не надо. Вот поэтому, с одной стороны, технический прогресс это хорошее направление, а с другой стороны, оно притормаживает естественным образом нормальное развитие ребёнка. Раньше было не нужно нашим родителям прилагать усилия, чтобы развить моторику. Сегодня мы должны чётко осознать – мы, родители, должны развивать мелкую моторику у ребёнка потому, что количество патологий у детей возрастает. И на моторное и речевое развитие родители должны обращать

внимание. Мелкая моторика – это работа пальчиков рук. Как определить, развита ли у ребёнка мелкая моторика. Смотрим, как ребёнок рисует, берёт ли правильно карандаш, может ли он сделать рисунок по общепринятым штампам (нарисовать домик, дерево, человечка и т.д.), может ли он аккуратно заштриховать рисунок сверху вниз, не залезая за контур, штришочек класть один к одному. Обратит внимание на его рисунки, потому что рисунки ребёнка являются как бы предшественниками письменной речи. Вначале рисунок, а потом письменная речь. Если помним, сначала была живопись, а потом люди овладели письменностью. Как ребёнок вырезает, правильно ли держит ножницы, может ли он зашнуровать, сам ли он себя обслуживает. Как ребёнок выполняет продуктивные виды деятельности (рисунок, аппликация, лепка). Это то, чем сейчас современные родители пренебрегают. Считается, что раннее развитие речи, раннее научение ребёнка чтению – это то, что его подготовит к школе, а на самом деле нет. Это небольшой аспект в подготовке ребёнка к школе. Прогресс не стоит на месте. Компьютер, клавиши компьютера, подобные игрушки развивают мелкую моторику хоть каким-то образом. Конечно, есть какое-то определенное развитие, т.е. ребёнок ориентируется на клавиатуру, он видит буквы, но движение пальцев одностороннее. Можно найти занятие для ребёнка, чтобы оно было интересным, как компьютер. И показать значимость того и другого. Компьютер вещь замечательная, но можно показать, насколько он важен для образования. Если ребёнка этому научить, будет замечательно. Хорошо помогает развивать мелкую моторику конструирование, занятия с шерстяными ниточками, изготовление различных кукол из шерстяных ниток. При обучении с ниткой, моточком у ребёнка повышается настроение, он успокаивается. Постепенно научить делать из ниточек косичку.

Когда ребёнок плетёт, он тоже развивает моторику и счёт, зрительно-двигательную координацию – это то, что важно для школы. Мальчики тоже любят заниматься рукоделием, иногда больше, чем девочки, у них это очень получается. Есть такая методика «ниткопись» – писать и рисовать нитками. Развиваем зрительное восприятие мира. Учиться видеть тона, полутона, а ещё удивляться. Из каких-то обрезков получится настоящее произведение искусства, как ковёр нетканый, как в сказке. Сначала ребёнок сделает рисунок по образцу. Подражание – важный этап в развитии творчества. Ваша задача показать всевозможные приёмы «ниткописи». Например, как сделать кружок – можно скрутить его непосредственно на самом ковре, а можно сначала накрутить нитки на два пальца для большего круга или на один для маленького и осторожно сняв положить кружок на ткань. Как нарезать ровные отрезки ниток, как сложить из них прямоугольник (дома), треугольники (крыши), как пустить ниточные хлопья снега. После такого занятия ребёнок обязательно захочет выложить свой ковёр, который сам нарисует в своём воображении и реализует на ткани. Это очень полезное занятие – рисовать шерстяными ниточками. Первый плюс – отмечают психологи – невозможность ошибки, т.к. любая ошибка тут же корректируется. Для некоторых детей это очень важно, ведь они боятся рисовать карандашами только из-за того, что страшно сделать ошибку. Второй плюс – мелкая моторика развивается на все сто. Пальчики складываются щепоткой, учатся удерживать и управлять нитками, причём разной толщины, и непрерывная работа с ножницами, развивается фантазия и шерсть это успокоительная терапия. Надо творить. С самого раннего возраста нужно не упускать из виду, развивать мелкую моторику. Это поглаживание, массаж пальчиков, массаж по ладошке, по пяточке, по ручке. Постепенно

но переходим к народным играм со словом (сорока-белобока, этот пальчик, где ты был...), так же пальчиковый театр. Когда кормите, а малыш не хочет кушать, может прийти зайчик и помочь съесть очень вкусную кашу. Если родители интересно показывают пальчиковый спектакль, то и ребёнок оденет себе на пальчик и тоже начнёт развивать мелкую моторику. Поэтому очень важно не упустить время.

Зачем быть такими упрямыми и на своих детях проверять, как будет им житься без развитой мелкой моторики. Конечно, современная техника многое сделает за них, но жить без собственных открытий, идей, без творчества и созидания так скучно и так неинтересно, бессмысленно. Так научите же своих детей творить своими руками и думать своей головой, пока ещё не поздно.

ИЗДАТЕЛЬСТВО «ТРАДИЦИЯ» ПРЕДСТАВЛЯЕТ



И.П. ЛОТЫШЕВ, И.В. ЖЕРНОКЛЕВ

«КУБАНСКИЕ ЛЕГЕНДЫ И СКАЗАНИЯ»

«Кубанские легенды и сказания» – это увлекательные рассказы о горячей любви и духовной красоте, об отваге и преданности Родине.

Книга адресована широкому кругу читателей, будет полезна ученикам общеобразовательных школ, всем тем, кто интересуется историей и фольклором Кубани.