

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
детский сад №21 муниципального образования Каневской район

## **Методическая разработка « Игровой фольклор »**

Музыкальный руководитель:

Мовчан Н.А.

Старший воспитатель

Швидкая О.И.

ст. Стародеревянковская

2023 год

## Содержание

Пояснительная записка.....	3
Актуальность .....	3
Методы и приемы использования малых форм фольклора в процессе развития речи детей младшего дошкольного возраста .....	5
Раздел 1: Кричалки.....	9
Раздел 2: Считалки.....	10
Раздел 3: Прибаутки.....	11
Раздел 4: Заклички и приговорки.....	13
Раздел 5: Игры.....	14
Используемая литература .....	27

## **Пояснительная записка.**

### **Целевая установка**

Развитие у детей дошкольного возраста устойчивого интереса к русской народной культуре в процессе ознакомления с фольклорными играми.

### **Задачи :**

1. Познакомить детей с фольклорными играми, в которые играли наши предки.
2. Формировать представления о традициях календарных народных праздников.
3. Воспитывать у детей чувство причастности к русской культуре.
4. Оказать помощь родителям в возрождении и творческом развитии лучших народных фольклорных игр.

### **Ожидаемый результат**

1. Воспитание устойчивого интереса дошкольников к фольклорным играм.
2. Широкое использование фольклорных игр педагогами и родителями дошкольников.
3. Объединение усилий педагогов при организации развлечений, календарных праздников для детей 5-7 лет с использованием фольклорных игр.

### **Актуальность**

В настоящее время проблема речевого развития у детей дошкольного возраста является наиболее актуальной. В данный возрастной период окружающие ребенка взрослые зачастую не придают значения тому, что его речь не развивается по законам развития речевой функции в онтогенезе. Осознание данной проблемы происходит не всегда своевременно, а лишь когда ребенок идет в первый класс. У ребенка оказывается не сформирован фонематический слух, в последствии он испытывает трудности при овладении чтением и письмом. В последнее время обращение к народным истокам стало предметом пристального внимания педагогов и воспитателей детских садов. Чтобы добиться хороших результатов в воспитании детей, важно знать, что каждый ребенок неповторим и обладает только ему свойственными индивидуальными чертами и особенностями. Детский коллектив является условием, средством и местом формирования личности каждого ребенка. Дошкольники прежде всего должны усвоить понятия о добре, отзывчивости, справедливости, доброжелательности, несмотря на негативный натиск современности. И именно фольклорные игры помогают ребенку познать истоки своей культуры.

Русская педагогика рассматривала народные детские игры как необходимое содержание воспитания ребенка. Детский фольклор дает возможность родителю, педагогу приобщать ребенка к истокам народной культуры. Фольклорные игры всегда образны и сопровождаются потешками, считалками, забавными запевалками. В таких играх всегда много юмора и задора.

Фольклорные игры для детей - это очень веселый жанр народного творчества. В шуточной форме можно развеселить ребенка, помочь справиться со стеснением или неловкостью в той или иной ситуации. расширить словарный запас дошкольника, воображение, память. Считалки помогают вести честную игру, выбирать водящего. В играх с потешками ребенок ориентируется на смысловую сторону речи. В результате чего возникает в воображении образ персонажа потешки. Фольклорная игра является постоянным спутником в жизни ребенка. Знакомя детей с жизнью и бытом русского народа, необходимо большое значение уделять и фольклорным семейным играм. Так как, прежде всего, воспитание начинается с семьи. Так же необходимо привлечь внимание и воспитать любовь детей хороводными играми, которые прежде всего воспитывают в детях певческие навыки. Очень важно, при выборе роли в фольклорной игре, дать ребенку проявить инициативу. Именно это качество всегда присутствовало в народных играх. И лишая этого детей можно прийти к утрате ценностных традиций фольклорных игр. Можно смело сказать о том, что фольклорные игры влияют на воспитание ума, характера, воли, развивают нравственные чувства, физически укрепляют дошкольника. Каждая народная игра ставит ребенка в такое положение, когда его ум работает живо и энергично, чувства напряжены, действия организованы.

Игровая культура применительно к дошкольникам выполняет свою традиционную развивающую функцию в социальном, эстетическом физическом развитии.

Дошкольник приобщается к традиционной игровой культуре естественнее всего через участие в играх, игрищах вместе с взрослыми и более старшими детьми. При этом он нуждается в организационно - содержательной и эмоциональной поддержке взрослых.

Народная игра всегда использовалась с целью воспитания и развития подрастающего поколения: формировала привычку к труду, навыки охоты, военной подготовки.

Игры - удивительно совершенные и ценные произведения народного творчества, которые создавались и оттачивались десятками поколений, вбирая в себя опыт целого народа. Они развивают ловкость, гибкость, силу. Моторику. Тренируют реакцию и координацию движения и воспитывают навыки общения, с помощью них познаются эстетические нормы и законы. Они разнообразны, развлекательны и эмоциональны.

Игровой фольклор вызывает активность мысли, способствует расширению кругозора, уточнению представлений об окружающем мире. Кроме того, игры совершенствуют все психические процессы- внимание, память, воображение, стимулируя переход детского организма наиболее высокую ступень развития. Они являются неотъемлемой частью художественного, физического, эмоционального формирования дошкольника.

В работе над четкостью дикции используются чистоговорки. Они заучиваются наизусть, но можно применять и такой прием, как отраженная речь. Для более быстрого запоминания чистоговорок применяются зрительная опора, забавные рисунки.

### **Методы и приемы использования малых форм фольклора в процессе развития речи детей младшего дошкольного возраста**

Наглядные методы:

- рассматривание картин со знакомым детям содержанием;
- рассматривание игрушек; описание картинок и игрушек. Конечно, предполагается слово педагога, которое направляет восприятие детей, объясняет и называет показываемое. Источником, определяющим круг разговоров, рассуждений воспитателя и детей, являются наглядные приемы или явления.

Словесные методы: чтение художественных произведений, чтение детского фольклора, рассказ без показа. Возрастные особенности детей младшего дошкольного возраста требуют опоры на наглядность, поэтому во всех словесных методах применяются или наглядные приемы обучения (показ предмета, игрушки, рассматривание иллюстраций), или демонстрацию наглядного объекта в целях отдыха, разрядки детей (чтение стихов кукле, появление разгадки предмета)

Практические методы направлены на использование речевых умений и навыков и их совершенствование. Чаще всего практические методы носят игровой характер. Это дидактические игры, игры-драматизации, инсценировки, подвижные игры со словесным сопровождением. К практическим методам относятся также различные виды детской деятельности, которые сопровождается разговором воспитателя и детей. Как видно, деление методов развития речи на группы является весьма условным, поскольку между ними нет четкой границы.

Приемы как элементы метода, также делятся на словесные, наглядные и игровые.

Словесные приемы: речевой образец - правильная речевая деятельность воспитателя. Образец должен быть доступен для повторения, подражания. Он может использоваться неоднократно, по мере необходимости, речевой образец преподносится детям четко, громко, неторопливо. Пояснения,

указания необходимы для осознанного восприятия детьми образца, увеличения роли детской самостоятельности;

Повторение - преднамеренное, неоднократное использование одного и того же речевого элемента (звука, слова, фразы) с целью его запоминания. Используется индивидуальное повторение ребенком, совместное повторение (воспитателем и ребёнком), а также хоровое объяснение - раскрытие педагогом сущности какого-либо явления или образа действия;

Словесное упражнение многократное выполнение детьми определенных речевых действий для выработки и совершенствования речевых умений и навыков.

Вопрос детям - словесное обращение, требующее ответа, задание ребенку, предполагающее использование имеющихся знаний; словесное поощрение.

Наглядные приемы: показ картинки, игрушки, движения или действия (в игре - драматизации, в чтении стихотворения), а также демонстрация кинофильмов и диафильмов.

Игровые приемы: действие по выбору («Вспомни сказку, потешку, которая тебе нравится»). Красочность, новизна атрибутов, занимательность сюжетов вызывают интерес и усиливают внимание детей к речевому материалу. Обыгрывание различных предметов, игрушек, рисунков, например, Петушок гуляет, ищет зерна, разгребает землю. При этом дети по слову педагога или по подражанию делают определенные действия с игрушкой. Содержание игровых действий педагог придумывает сам (например, дети прячутся в домик, сделанный из ладошек; открывают зонтик, раздвигая ладошки). Во время обыгрывания дети учатся играть, воображать, фантазировать.

Игровые приемы обучения применяю внутри разных методов. В практике по ознакомлению и использованию малых форм фольклора с детьми желательно использовать самые разнообразные методы и приемы. Выбор зависит от того программного содержания, которое должны усвоить дети, а также от их индивидуальных особенностей.

Рекомендуемый комплекс жанров детского игрового фольклора активизирует речевую деятельность детей, развивает слуховое внимание, фонематическое восприятие, способствует развитию четкой, интонационно выразительной речи, а также автоматизирует плохо проговариваемые детьми звуки.

Данным материалом могут воспользоваться педагоги и родители, занимаясь с детьми младшего дошкольного возраста развитием речи в ДОУ и домашних условиях.

*«Русский народ не должен терять своего нравственного авторитета среди других народов – авторитета, достойно завоеванного русским искусством, литературой. Мы не должны забывать о своём культурном прошлом, о наших памятниках, литературе, языке, живописи.*

*Национальные отличия сохранятся и в двадцать первом веке, если мы будем озабочены воспитанием души, а не только передачей знаний»*

*Д. С. Лихачёв*

Русский фольклор – это дорожка от прошлого, через настоящее в будущее, источник чистый и вечный. Поэтому познание детьми народной культуры, русского народного творчества, музыкального фольклора находит отклик в детских сердцах, положительно влияет на эстетическое развитие детей, раскрывает творческие способности каждого ребёнка, формирует общую духовную культуру. В устном народном творчестве как нигде отразились черты русского характера, присущие ему нравственные ценности – представление о добре, красоте, правде, верности и т. д. особое место в таких произведениях занимает уважительное отношение к труду, восхищение мастерством человеческих рук. Благодаря этому фольклор является богатейшим источником познавательного и нравственного развития детей.

Именно фольклор с первых лет жизни служит средством формирования мировоззрения ребёнка в целом, развивает образное мышление. Благодаря мышлению ребёнок развивает творческие способности, приобретает опыт творческой деятельности, формирует свою индивидуальность. В течение многих веков народные песни, прибаутки, потешки, приговорки любовно и мудро сопровождают малышей, привлекая их внимание, успокаивают, веселят, поучая малышей и приобщая их к высокой моральной культуре своего народа. Ребёнок с раннего возраста активно откликается на фольклор и его влияние трудно переоценить. Отмечая удивительную силу первых детских впечатлений, собиратель народного фольклора П. И. Киреевский говорил: «Кто не слышал русской песни ещё над колыбелью, и кого её звуки не сопровождали во всех переходах жизни, у того, разумеется, ничто не востребует при её звуках, на которых душа его выросла, она ему ничего не напомнит.»

В народных играх много юмора, шуток, задора, что делает их особенно привлекательными для детей. Доступность и выразительность народных игр активизирует мыслительную работу ребенка, способствует расширению представлений об окружающем мире, развитию психических процессов. Здесь есть все: и фольклорный текст, и музыка, и динамичность действий, и азарт. В то же время они имеют строго определенные правила, и каждый играющий приучается к совместным и согласованным действиям, к

уважению всеми принятых условий игры. В таких играх можно отличиться, если это не нарушает установленного порядка – в этом и заключается педагогическая ценность народных игр.

Иногда мы наблюдаем, что современный образовательный процесс бывает настолько заорганизован, что для игры у ребенка остается недостаточно времени. А ребенок должен играть. И прав тот педагог, кому близко высказывание: **«Ребенок до десятилетнего возраста требует забав, и требование его биологически законно. Он хочет играть, он играет всем и познает окружающий его мир, прежде всего - и легче всего в игре. Это говорит о том, что он хорошо знает и правильно организует воспитательно-образовательный процесс.**

Работая с детьми, я заметила, что тот ребенок, который хорошо владеет речью - умеет реализовать себя в любом виде деятельности. Поэтому, для себя лично, я вывела такое правило: «Если моя речь, речь педагога, будет образной, красочной, насыщенной сравнениями, эпитетами, метафорами, а это чаще всего мы черпаем с истоков устного народного творчества, то я решу сразу два взаимосвязанных подхода: от объекта к слову и от слова к объекту!» И я пришла к выводу: «Что детский фольклор имеет большое значение в развитии ребенка, как в образовательном процессе, так и в воспитательном».

Все мы обращаем внимание на то, что введение в словарь ребенка давно исчезнувших обозначений и названий, заучивание вместе с детьми не всегда понятных по смыслу текстов, организация фольклорных праздников часто выглядят искусственно, не востребуются детьми в самостоятельной деятельности. Поэтому у педагогов часто возникает вопрос: нужно ли ребенку, родившемуся в двадцать первом столетии, возвращаться назад, в «преданья старины глубокой»?

Проведя анализ своей работы по использованию детского фольклора, я решила, что детский фольклор необходим в работе воспитателя, так как он отражает в играх, песнях, сказках, игрушках жизнь и деятельность людей многих поколений. А это позволяет им стать, по сути, образцами норм поведения, отношений, языковой, художественной и музыкальной культуры.



## **Раздел:1.**

## **КРИЧАЛКИ**

### **« Песня воробья»**

Чио-чио,  
Фью-фью-фью!  
Чик-чирик,  
Чью-чью-чью!

### **« Песня иволги»**

Фить-пирю,  
Спать пора!  
Фить-пирю,  
Спать пора!  
Крик перепела  
Турл-ва-ва,  
Турл-ва-ва  
Под полоть  
Под полоть!  
Песня коростеля  
Кряхть! Кряхть!  
Дёрг-Дёрг!  
Драть-драть!  
Здесь, здесь!  
Тпруська! Тпруськ!

### **Песня соловья**

Тимох-тимох,  
Клѣх, клѣх!  
Сурик-ко-ко!  
Сурик-ко-ко!

### **Жил был у бабушки серенький козлик.**

Жил был у бабушки серенький козлик.

Шандари-дари-дари.

Мандари-дари-дари.

Пупаяси-фью-яси.

Бубаюшки-тпру-туньки.

Серый козёл

**Катилася торба**

Катилася торба  
С высокого горба.  
В этой торбе  
Хлеб, соль, пшеница.  
С кем ты хочешь поделиться?  
Шла кукушка мимо сада,  
Поклевала всю рассаду.  
И кричала: ку-ку, мак,  
Отжимай один кулак!  
Трынцы-брынцы-бубенцы,  
Раззвонились удальцы,  
Диги, диги, диги, дон,  
Выходи скорее вон!

**Шел котик по лавочке.**

Шел котик по лавочке,  
Раздавал булавочки.  
Шел по скамеечке —  
Раздавал копеечки:  
Кому десять, кому пять,  
Выходи, тебе искать!

**Раз, два, три, четыре, пять**

Раз, два, три, четыре, пять,  
Шесть, семь, восемь, девять, десять,  
Выплыл ясный круглый месяц,  
А за месяцем луна,  
Мальчик девочке слуга.  
Ты, слуга, подай карету,  
А я сяду да поеду.  
Ты, слуга, подай метлу,  
Я в карете подмету.

**Шалуны-балуны**

Шалуны-балуны,  
Выбегайте во дворы,  
Становитесь-ка играть,  
Воеводу выбирать.

Воевода- из народа,  
Выходи из хоровода.  
А ты, добрый молодец,  
Становись в самый конец!

### **Раздел3                    ПРИБАУТКИ**

#### **Лунь**

У нашего луня,  
У милого друга,  
Сорок кадушек  
Солёных лягушек,  
Сорок амбаров  
Сухих тараканов,  
Пятьдесят поросят-  
Только ножки висят.  
Мыши водят хоровод,  
На лежанке дремлет кот.  
Тише, мыши, не шумите,  
Кота Ваську не будите.  
Вот проснётся Васька-кот,  
Разобьёт весь хоровод.

#### **Про бабочку**

Бабочка-коробочка,  
Улетай под облачко!  
Твои детки на лугу  
Гнут черемуху в дугу,  
Тебя ожидают,  
Зайчиков гоняют.

#### **Про светлячка**

Свет-светлячок,  
Посвети в кулачок!  
Посвети немножко,  
Дам тебе горошка,  
Кувшин творога  
И кусок пирога!

#### **Про божью коровку**

Божья коровка  
Что завтра будет:

Дождь или погодка?  
Как теперь — то лети,  
Как в четверг — то сиди.

### **Про ворон и галок**

— Галки, вороны,  
Где ваши хоромы?  
— Наши хоромы  
В лесу на соломе!  
Тит солому увозил.  
Наши гнезда разорил,  
Одна галка наперед —  
Всю солому соберет!

### **Про сороку**

Скок сорока,  
Прыг сорока,  
Слепа с ока,  
Крива с бока!

### **Про гусей**

Летят гуськи,  
Плоски носки.  
Говорят гуськи:  
«То-то-мы-ли, то-то-мы,  
Мы вернемся во дома!»

### **Про лесные грибы**

Гриб-грибок  
Покажи шляпку  
На тебя погляжу,  
В кузовок положу!  
Гриб на грибу,  
А мой наверху!

#### Раздел4.

#### ЗАКЛИЧКИ И ПРИГОВОРКИ

Солнышко, покажись,  
Красное, снарядись!  
Чтобы годот года  
Давала нам погода:  
Тёплое летечко,  
Грибы в берестечко,  
Ягоды в лукошко,  
Зелёного горошка.

Божья коровушка,  
Полети на облышко,  
Принеси нам с неба,  
Чтобы было летом:  
В огороде бобы,  
В лесу ягоды, грибы,  
В роднике водица,  
Во поле пшеница.

Ветер-ветерецо,  
Не дуй мне в лицо,  
А дуй мне в спину,  
Чтоб идти было в силу.  
Ах ты,радуга-дуга,  
Ты высока и туга!  
Не дай дождичка,  
Дай нам вёдрышко.  
Чтобы деткам погулять,  
Чтоб телятам поскакать.

«Пчелка, пчелка, дай нам меда,  
Чтоб полна была колода!  
Будем мы медок едать, приговаривать:  
"Ах, какая наша пчелка работающая!"

«Птичка-птичка - соловей,  
Прилетай к нам поскорей!  
Тирли-тирли-тирли-лей,  
Жить нам станет веселей!

## Раздел 5

### Игры

Хороводные игры и игры с пением способствуют развитию выразительности речи и согласованности слов с движениями.

#### **Белорусская народная игра «Посади картошку»**

(соревнование в ловкости и быстроте).

**Игра развивает быстроту реакции, ловкость, сообразительность, мелкую моторику, внимание, ориентировку в пространстве.**

**Реквизит:** 2 небольших мешка, в каждом мешке по 5 картофелин (камешков).

**Место проведения:** на игровой или спортивной площадке, в зале.

**Количество участников:** не более 15 человек в каждой команде (две команды).

**Правила игры.** Создаются две команды с равным количеством игроков в каждой. Первыми в командах стоят капитаны. У каждого из них в руках мешочек с пятью картофелинами (камешками). На расстоянии 20-30 шагов от каждой колонны начерчены пять кружков. По сигналу капитаны бегут к кружочкам и сажают картошку по одной в каждый кружок (пять картофелин – в пять кружочков), затем возвращаются и передают мешочек следующему игроку, который, взяв мешочек, бежит собирать картошку. И т. д. Побеждает команда, закончившая первой.

#### **Русская народная игра «Бабка - Ёжка и Иванушка».**

**Сюжетно – ролевая игра.**

**Место проведения:** на открытом воздухе, в зале.

**Реквизит:** помело из веток или веник, небольшая скамеечка (стул).

#### **Правила игры.**

По считалке из участников игры выбираются Баба – Яга и мальчик Иванушка, остальные – гуси-лебеди. Баба-Яга берёт в руки ветку-помело. Затем рисуют на земле большой круг – это лес, а в центре его маленький кружок – избушка Бабы-Яги. В избушке на скамеечке сидит Иванушка,

рядом в лесу рыщет Баба-Яга. Недалеко от них (за большим кругом) пасутся гуси – лебеди. Иванушка и другие участники игры дразнят Бабу-Ягу:

*Бабка-Ёжка костяная ножка,  
Нос крючком, волосы клочком,  
Спина ящичком, глаза яблочком.  
В ступе летит, помелом грозит!*

Баба – Яга злится, грозит Иванушке и гусям – лебедям. Она собирает хворост и хочет топить печь, чтобы Иванушку на сковороде поджарить. Иванушка зовёт: «Гуси – лебеди, *прилетайте! Меня, Иванушку, пасайте!*»

Гуси – лебеди бегут через лес в избушку и пытаются забрать Иванушку с собой. Баба-Яга машет хворостиной (веником), прогоняет гусей – лебедей, мешает им подойти к Иванушке. До кого она дотрагивается помелом, тот останавливается и замирает на месте, становится её пленником. Если одному из гусей – лебедей удаётся вывести Иванушку из леса - тот становится победителем и новой Бабой-Ягой. Игра продолжается. *Обыграть 2-3 раза.*

### **Русская народная игра «Озёрышко и утки».**

*Место проведения:* на открытом воздухе, в зале.

*Реквизит:* отсутствует.

#### **Правила игры.**

Играющие рисуют на земле круг – озеро на расстоянии 10-15 шагов от линии старта. Затем становятся в шеренгу по линии старта. Изображая уток, они слегка сгибают ноги в коленях, кладут на них руки и напевают ( или говорят):

*Ай, ути-ути-ути, кабы нам скорей уйти, до озёрышка дойти.*

*Озёрышко, озёрышко, золотое доньшко, крутой бережочек,*

*Серебряный песочек, кто скорей прискочти?!*

После команды ведущего: «Раз, два, три – иди!», дети начинают в полуприседе быстро продвигаться вперёд, стремясь поскорее достигнуть

круг – озеро. Побеждает та утка (утки), которая оказывается там первой. *Обыграть 3 раза.*

### **Русская народная игра «Как у бабушки Тамары».**

*Игра показывает знания детей в области устного народного творчества (знания малых жанров фольклора).*

**Место проведения:** на открытом воздухе, в помещении.

**Реквизит:** платок (повязка).

#### **Правила игры.**

Дети встают в тесный кружок. По считалке выбирается водящий. Он выходит на середину круга и завязывает глаза платком (повязкой).

Круг двигается в одну сторону, все поют (или говорят):

*Как у бабушки Тамары развелися тараканы.*

*Она стала их считать: раз, два, три, четыре, пять.*

Водящий на слово «пять» протягивает руку и открывает глаза. На кого из детей показывает рука, тот должен выполнить задание водящего: например, спеть колыбельную песенку, сказать пословицу, поговорку, скороговорку, загадку, считалку. Если участник справился с заданием, он становится новым водящим и получает сладкий приз. Если не справился, то прежний водящий с завязанными глазами под песню – считалку выбирает нового участника игры.

*(рассчитан на 30-35 мин.)*

### **Игра – соревнование «В лошадки» (соревнование в ловкости и быстроте).**

**Место проведения:** спортивная площадка, поляна, игровое поле, спортивный зал.

**Реквизит:** короткие прыгалки, кегли (количество штук в зависимости от количества команд).

#### **Правила игры.**



Играющие делятся на 4-е команды (можно 2-3 команды, в зависимости от количества играющих; число игроков в каждой команде должно быть чётным; наиболее оптимальное количество – 20 человек в каждой команде). От каждой команды выделяются два игрока, стоящих в начале команды: 1-й – «лошадка», 2-й – «наездник», они и начинают игру. «Наездник» запрягает «лошадку» (накидывает прыгалки на пояс игроку, изображающему лошадку, и держит концы прыгалок крепко в своих руках). После команды ведущего: «Раз, два, три – скачи!» - первые пары игроков от каждой команды начинают скакать галопом вперёд до обозначенного ориентира (кегля или др. предмет). Обогнув ориентир, игроки возвращаются к команде бегом и передают эстафету (прыгалки) следующей паре игроков, которые выполняют те же самые действия. *Важное правило: при движении до ориентира и обратно к команде, игроки должны держаться в паре друг за другом, «наездник» не должен выпускать прыгалок из рук!*

Игра продолжается до тех пор, пока каждая пара игроков выполнит данное задание. Побеждает команда, справившаяся с заданием первой.

### **Русская народная игра «Царь Горох.»**

По считалке выбирают Царя Гороха. Обычно он сидит на воображаемом троне. Играющие отходят в сторонку и договариваются о том, что будут изображать: труд людей, какие либо бытовые ситуации. Показывать можно ногами, руками, всем телом, мимикой, но нельзя произносить ни звука. Затем подходят к трону со словами:

«Здравствуй, царь Горох!»

Тот отвечает:

«Здравствуйте детки - малолетки!»

Играющие говорят: «Где мы были, мы не скажем, а что делали покажем!»

После этого дети начинают показывать то, о чем договаривались. Царь Горох должен отгадать, что они изображают. Если не угадывает, его спрашивают: «Сдаешься?!». При утвердительном ответе - раскрывают замысел задуманного, затем загадывают снова. Если царь Г орох угадывает, он догоняет детей. Пойманный становится новым царем Горохом.

### **Русская народная игра «Золотые ворота» (хороводная)**

Выбираются два человека, которые поднимают руки вверх и образуют «воротца», а остальные дети, взявшись за руки, образуют «цепочку». На слова «В золотые ворота проходите господа...» дружно, за ведущим проходят под «воротцами» пока те не закроются на слова « Не пропустим вас...» Тот кто попался в «воротца» становится в ворота, образуя круг, игра продолжается.

В золотые ворота проходите господа.

Первой мать пройдет, всех детей проведет.

Первый раз прощается, второй раз запрещается,

А на третий раз не пропустим вас!

Водящие обходят еще раз длинную редьку и снова поют, спрашивают:  
«Бабушка добренько, редечка сладенько.

Продай бабка редьку, продай бабка сладкую!»

Бабка отвечает: « Берите, да только сами дергайте!»

Водящие пытаются вырвать репку сначала поодиночке: берут по очереди Бабку за руки и тянут, что есть сил. Но у них не получается и тогда водящие вдвоем тянут Бабку за руки (один из них обхватывает другого сзади за талию). Выдернув Бабку, один из них садится на место Бабки, а Бабка с другим водящим пробуют крепость редьки, дергая заднего игрока в веренице. Веселая игра продолжается до тех пор, пока все не перебивают в роли Бабки и роли ведущих, попеременно заменяя друг друга и дергая редьку с двух сторон спереди и сзади. Игру можно упростить, дергая редьку только сзади и не меняясь ролями. Тогда выбывшие игроки отходят в сторону.

### **Русская народная игра «Дударь»**

Играющие становятся по кругу, а в центре «дударь» водящий. Участники идут по кругу и поют,

Дударь, дударь, дудорище Старый, старый старичище  
Его под колоду, его под сырую его под гнилую, а потом спрашивают.

Дударь, дударь, что болит?

Водящий отвечает: голова, живот, руки, ноги...., то есть называет любую часть тела. А участники касаются той части, которую назвал Дударь, и опять идут по кругу и поют. Как только водящему надоедает, он выкрикивает неожиданно после вопроса «Дударь, дударь что болит?» «Выздоровел!» и ловит кого ни будь из играющих.

### **Русская народная игра «Яблонька».**

Дети встают в круг. В центре - один ребенок. Поется песня без музыкального сопровождения:

Мы посадим яблоньку на горе, на горе. -

Дети, взявшись за руки,  
ходят по кругу.

Наша яблонька расцветет

По весне, по весне.

Вырастай- ка яблонька  
вверх.

Вот такой вышины,

Распускайся яблонька

Вот такой ширины.  
размыкая рук.

Расти, расти, яблонька

В добрый час, в добрый час.

Потанцуй- ка (имя ребенка),

Попляши для нас.

Дети поднимают руки

Расширяют круг, не

Ведут хоровод.

Ребенок выполняет  
танцевальные движения.

Имитация движений по тексту.

А мы нашу яблоньку

А мы сладки яблочки,

А мы нашу яблоньку

И от нашей яблоньки

Все трясти будем,

Собирать будем.

Все пощиплем.

Убежим.

Разбегаются в разные стороны. «Яблонька» ловит детей.

Кого поймали, тот выходит. «Яблонькой» становится оставшийся ребенок.

### **Игра-импровизация «И шел козел дорогою».**

Хоровод движется по солнцу, а «козел» в центре круга, против солнца. На словах «нашел» он выбирает себе пару. А дальше все участники игры выполняют танцевальные движения в соответствии с текстом. Как только музыка прекращается все становятся парами, кто остался без пары, становится «Козликом».

И шел козел дорогою, дорогою, широкою Нашел козу безрогую, безрогую козу. Безрогую козу.

Давай коза попрыгаем, попрыгаем, попрыгаем.

И ножками подрыгаем, подрыгаем с тобой.

Следующие странствия козла дети могут придумывать сами. Например:

Тропинкаю-с горбинкаю. Опушечкой - дурнушечку.

По мостику без хвостика Канавою-карявую.

### **Игра «Прилетела Совушка»**

В ребячий круг «залетает» «Совушка-нечесана бородушка, заранее выбранная на эту роль малышка. Она летает по кругу, делает глазками- «луп, луп», ножками- «туп, туп», а в это время за ней наблюдают притаившиеся за кругом сторожа. Дети, пропев коротенькую песенку, открывают в двух, трех местах «воротца», и в них тут же забегают сторожа. Но Совушка оказывается проворной и упархивает от сторожей в другие открывшиеся для нее воротца.

Эта погоня может продолжиться, и в конце концов пойманная Совушка выбывает из игры. Игра повторяется с новой Совушкой и новыми выбранными сторожами. Совушка, которую не смогут поймать сторожа, становится ведущей в какой- либо новой игре.

Прилетела совушка-нечесана бородушка

Глазками «луп», «луп»,

Ножками «туп», «туп».

Кто увидел, не дремли,

Поскорей ее лови.

### **Игра «Редька»**

По правилам этой музыкально-игровой композиции ребята садятся вереницей, крепко обхватив друг друга сзади за талию. Впереди всех сидит Бабка, самый крепкий участник игры. Выбираются двое водящих.

Они ходят вокруг сидящих и поют песенку.

Водящие; «Хожу, хожу к бабке, прошу, прошу редьки:

Родилась ли редечка, родилась ли сладенька?»

Бабка: «Нет еще не выросла, только посадила!»

На ту же мелодию сидящие за бабкой поют:

«Расти, расти редечка, расти, расти, сладенька!»

Водящие обходят еще раз длинную редьку и снова поют, спрашивают:  
«Хожу, хожу к бабке, прошу, прошу редьки «Поспела ли редька, поспела ли сладка?»»

Бабка отвечает: «Да нет еще, не поспела!»

Играющие распределяются по парам по кругу. В центре круга становится лишний. Пока звучит музыка, ребята, которые находились впереди стоящими, выходят в центр круга и танцуют под музыку. Как только музыка заканчивается, они должны забежать за стоящих, кому не хватило пары, тот и Растяпа. Игра продолжается.

### **Весеннее - летний игровой хоровод «Кострома».**

Дети водят хоровод, в центре которого «Кострома». Во время пения хоровод идет по кругу, во время диалога - стоит.

Песня:

Кострома, Кострома, государыня моя!

У Костормушки кисель с молоком, с молоком!

У Костромушки блины с творогом, с творогом!

Хоровод останавливается. Дети спрашивают:

-Дома, Кострома?

Ответ:

-Дома.

Дети:

- Что делаешь?

Ответ:

- Тесто завожу.

Опять звучит песня. Снова диалог:

-Дома, Кострома?

-Дома.

- Что делаешь?

- Блины пеку.

Песня. Диалог:

- Дома, Кострома?

-Дома.

- Что делаешь?

- Блины ем.

Опять звучит песня. Снова диалог:

-Дома, Кострома?

-Дома.

- Что делаешь?

- Блинов объелась.

Песня. Диалог:

- Дома, Кострома?

-Дома.

- Что делаешь?

- Хвораю.

Опять звучит песня. Снова диалог:

- Что делаешь?

-Да померла я!

-А чего разговариваешь?

-Да по привычке!

Действия Костромы могут варьироваться.

### **Заря - заряница.**

Выбирают водящего «Зарю», садятся вокруг на корточки. Водящий ходит вне круга, прячет за спиной ключи - платочек с завязанным узелком или жгутик. Вместе со всеми он произносит:

Заря-заряница, красная девица,

По небу ходила, ключи обронила.

Ключи золотые, ленты голубые.

А сам в это время пытается положить кому-нибудь сзади «ключи». Играющим оглядываться нельзя. Тот, кто заметит подброшенный платочек, старается поскорее схватить ключи и догнать водящего. Сделав это, игрок «бьет» водящего его платочком приговаривая: «Не теряй ключей!». Водящий садится на место игрока, догнавшего его, а тот становится зарею.

## **ВАРИАНТ 2.**

В центре стоит участник игры, держит колесо на палке с завязанными на нем лентами по количеству играющих. Дети берут в руки ленты и идут по солнцу, а водящий Заря - против, за кругом. На словах «ленты голубые» водящий касается плеча, одного из стоящих в кругу ребенка. Этот ребенок и водящий разбегаются в разные стороны, оббегают круг и наперегонки должны занять то место, и схватить ленту кто быстрее. А в это время играющие подбадривают кричалкой:

Раз, два не воронь,

А беги как огонь!

Тот, кто прибежал позже становится водящим.

## **Весеннее - летний игровой хоровод «Кострома».**

Выбирают водящего «горельщика», делятся на пары, берутся за руки, становятся друг за другом колонной. Впереди от первой пары становится «горельщик». Все поют:

Гори, гори, ясно,

Чтобы не погасло.

Глянь на небо,

Птички летят, в колокольчики звенят.

Раз, два, три, беги!

«Горельщик» стоит спиной к остальным. Начиная со слов «Глянь, на небо» он смотрит вверх. В это время стоящие в последней паре, разъединяют руки и идут кто слева, а кто справа вдоль колонны к ее началу. Почти поровнявшись с горельщиком, они ждут последних слов, после чего бросаются бежать вперед мимо горельщика. Он гонится за любым из них. (Достаточно только осалить коснувшись рукой), прежде чем они снова возьмутся за руки. Кого горельщик поймает, с тем становится парой впереди всей вереницы. Водит игрок, оставшийся один. Если же горельщик никого не поймал, он снова водит-ловит следующую пару.

## **ВАРИАНТ 2.**

Все становятся в круг. Ведущий со словами «Раз, два, три, беги!» задевает платочком любую пару детей. Они бегут в разные стороны, соревнуясь, кому удастся схватить платочек первым, Победивший с платочком встает в круг. Игра продолжается.

### **Ходит свинья по бору (игра считалка).**

Двое детей берутся за руки, стоя лицом к друг другу. Руки подняты. Круг проходит под образованными воротами и поет припевку. После слов: «Чур свинья вон» «ворота» опускают руки. Ребенок оказавшийся внутри «ворот» встает сзади одного из детей, представляющих ворота, и держит его за пояс.

Круг сцепляется и продолжается до тех пор, пока все дети по перемене не разделятся на две команды, вставая сначала за одним, потом за другим ребенком.

### **ВАРИАНТ 1.**

Все дети выстраиваются в цепочку, центром которой являются ворота. И играют в перетягивание.

### **ВАРИАНТ 2.**

Дети играют в любую другую игру, где требуются разделение на две команды.

Ходит свинья по бору,

И рвет травку лебеду.

И рвет и мнет,

Во беремечко кладет.

Чур свинья вон.

Селезень утку домой загоняет (весенне летний игровой хоровод).

Играющие становятся в круг, в середину которого ставят «утку»- девочку, а за кругом «селезня»- мальчика. Играющие запевают песню, хоровод начинает двигаться по кругу. Селезень в это время пытается прорваться в круг, но его всячески удерживают играющие. Игра продолжается до тех пор, пока селезень не поймает утку. Далее на их место выбираются другие.

Селезень утку домой загоняет Пойди утица домой,

Пойди серая домой.

Утя семеро детей, восьмой селезень,

Девятая утка, звать ее Анютка.



Раз, два, три, беги!

### **Игра «Яша и Маша»**

Играющие, держась за руки, стоят кругом, в центре которого стоит «Яша», с завязанными глазами, и «Маша». Все идут по кругу и поют припевку. На словах «Чок, Чок пяточок...» кто-нибудь из стоящих в кругу начинает раскручивать «Яшу» до конца речитатива. Затем идет игра как в «жмурки». Яша спрашивает: «Маша, ты где?», «Маша» либо отвечает «я здесь», либо хлопает в ладоши. В случае если «Яша» долго не может поймать «Машу» дается команда: «Шаг вперед», и стоящие в кругу делают шаг к центру круга, таким образом круг сужается. Поймав «Машу» «Яша» кланяется, а стоящие в кругу произносят дразнилку: «Тили, тили, тесто...». В старшем возрасте, поймав «Машу», «Яша» придумывает ей испытания, например такие; станцевать, спеть, поцеловать, попрыгать на одной ноге и т.д.

Сидит, сидит, Яша под ракитовым кустом,

Грызет, грызет Яша орешки каленые Милому дареные.

Чок, чок, пяточок Вставай Яша дурачок Где твоя невеста?

В чем она одета?

Как ее зовут?

И откуда привезут?

Тили-тили тесто Жених и невеста Ноги в пуху поклонись жениху,

А ноги в тесте поклонись невесте!

В этой игре чтобы выбрать героев можно использовать народные считалки:

У дедушки Трифона.

Все играющие становятся в круг и берутся за руки. Водящий

выходит в центр и говорит: «Ну, сынки, мои, я - дедушка Трифон. Что я буду делать, то и вы делайте». Скажет это водящий и запоет. Весь хоровод идет по кругу и поет:

У дедушки Трифона

Семеро детей.

Семеро детей,

Семь сыновей. Дедушка Трифон показывает какие огромные глаза у его сыновей и поет: «С такими глазами». Все остальные останавливаются и показывают, какие огромные у них глаза, повторяют и снова идут по кругу.

Дальше дедушка Трифон показывает, какие густые брови, какие носы, уши, губы, плечи, руки, ноги у его сыновей. Все останавливаются, повторяют его движения и снова идут. После дедушка Трифон запекает:

Они не пили и не ели,

Все на дедушку глядели.

И все делали вот так!

И все делали вот так!

Остальные подхватывают. А дедушка Трифон выдумывает разные движения и показывает - то руками в бока упрется и подпрыгнет, то потянет себя за нос, то подпрыгнет на одной ноге, то поднимет за волосы. Играющие должны проворно и быстро повторить все движения и разом остановиться. При каждом новом движении говорят:

И все делали вот так!

И все делали вот так!

Кто не успеет, замешкается или ошибается, становится рядом с дедушкой и повторяет его действия и всех остальных.

## **Используемая литература**

1. Агамова Н.С., Смацова И.С., Морозов И.А. Народные игры для детей. – М.: Просвещение.
2. Былеева Л.В. Русские народные игры. – М.: Высшая школа.
3. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. - М.: Просвещение.
4. Виноградов Г.С. Русский детский фольклор. – М.: Просвещение.
5. Карпушина Л. Методика освоения народной песни // Искусство в школе. – 2007.
7. Новикова Л.И. Педагогика детского коллектива. – М.: Педагогика, 1996.
8. Шмаков С.А. Игры учащихся – феномен культуры. – М.: Новая школа.