

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 21

Методическая разработка
«Кулачок, ребро, ладонь»

Автор:
учитель-логопед Семеняко А. В

Содержание

1. Пояснительная записка.....3-5
2. Практическая часть (обложка и фрагменты альбомов)6-40

Пояснительная записка

Методическая разработка «Кулачок, ребро, ладонь» составлена для педагогов и родителей детей дошкольного возраста. Предназначена для детей дошкольного возраста 5 – 7 лет. Основная цель данной методической разработки – коррекция звукопроизношения дошкольников, развитие фонематического слуха, формирование грамматического строя, развитие темпа и ритма речи, развитие высших психических функций и мелкой моторики. Данная методическая разработка нацелена на обеспечение максимально эффективной коррекции речи дошкольников. Актуальность разработки обусловлена систематизацией логопедического материала, представленного в виде последовательного усложнения заданий с использованием принципа концентричности.

В методической разработке представлены пособия, которые включают в себя ряд игр и упражнений с элементами для автоматизации и дифференциации поставленных звуков с элементами нейроупражнений с использованием одновременно 2 рук. Практический материал представлен в 4 альбомах на свистящие (130 страниц практического материала), шипящие (150 страниц практического материала) и сонорные звуки (альбом звук и буква Л Ль – 185 страниц практического материала, альбом звук и буква Р Рь – 143 страницы). В каждом альбоме практический материал для проведения индивидуальных и подгрупповых занятий. Так же альбомы можно использовать как комплекс домашних заданий для закрепления звуков, раскрашивания картинок с заданным звуком.

Игра – это ведущая деятельность ребёнка с рождения и до младшего школьного возраста. Она ненавязчиво учит социальным нормам, развивает умения и навыки ребёнка. В игре у дошкольника растёт интерес и мотивация к занятиям. Именно поэтому нейропсихологические игры стоит рассматривать, как одно из средств коррекционной работы с детьми.

Нейропсихология – наука, изучающая психические процессы, происходящие в головном мозге. С помощью неё мы понимаем, как работает наше внимание, память, ориентация в пространстве, восприятие окружающего мира и другое. Нейропсихологические игры не заменяют полноценное обучение, а помогают и корректируют различные нарушения развития детей.

Научные исследования выявили, что определенные физические движения оказывают влияние на развитие интеллекта человека. На основании

полученных выводов возникла новая система — образовательная кинезиология, направленная на изучение связей ум-тело и оптимизацию деятельности мозга через физические движения. Эффективность нейроигр состоит в том, что они являются прежде всего здоровьесберегающей технологией. Посредством применения нейроигр замечено улучшение когнитивного развития дошкольников.

Целью использования нейроигр в логопедии является создание условий для интеллектуального, психомоторного развития детей, а так же закреплению поставленных звуков.

С помощью нейроигр решаются следующие **задачи**:

- стимулирование и запуск речевых процессов;
- формирование когнитивных способностей;
- развитие познавательной сферы;
- снятие психоэмоционального напряжения.

В работе логопеда часто встречаются дети не только с нарушениями речи, но и те, у которых наблюдаются трудности в обучении и проблемы поведения, им трудно сосредоточиться на занятии, упорядочить и запомнить информацию, тяжело быстро переключаться с одного задания на другое, круг таких детей достаточно широк в современном мире.

А также есть дети с дефицитом внимания, гиперактивностью, повышенной импульсивностью, с различными задержками и дефицитами психического развития.

У детей с ОВЗ часто наблюдаются пониженная работоспособность и быстрая утомляемость. Логопедические занятия для таких дошкольников — это тяжелый труд.

Использование в логопедической практике инновационных технологий служит эффективным дополнением к общепринятым классическим технологиям и методикам. Находясь на границе соприкосновения педагогики, психологии и медицины логопедия использует в своей практике наиболее эффективные, нетрадиционные для неё методы и приёмы смежных наук.

Одна из разновидностей нейропсихологических игр "Нейроладошки", она может стать отличным тренажёром по развитию ритма, формированию фонематического восприятия, автоматизации звуков в слогах, словах, чистоговорках, при отработке слоговой структуры слова.

Что развивают "Нейроладошки"?

- Переключение. Это способность быстро переключаться с одной задачи на другую и эффективно работать над каждой из них. Если задачи слишком сложны или требуют большого умственного напряжения, то переключение между ними может быть более затруднительным. Поэтому детям важно развить такой навык как переключение.
- Концентрацию внимания. Это способность сосредоточиться на задаче или объекте и игнорировать все остальное вокруг. Это важное качество, которое позволяет детям лучше учиться, работать и достигать своих целей. Важно понимать, что концентрация внимания — это навык, который требует практики. Чем больше мы упражняемся в сосредоточении на задаче или объекте, тем лучше мы становимся в этом деле.
- Межполушарные связи. Межполушарные связи позволяют нам обрабатывать информацию и принимать решения, используя оба полушария головного мозга. Например, при чтении мы используем левое полушарие для обработки языковой информации, а правое — для обработки визуальной информации. Межполушарные связи позволяют нам объединять эти различные виды информации и создавать целостное представление о мире. Межполушарные связи также играют важную роль в развитии креативности и интуиции. Исследования показывают, что люди, у которых развиты межполушарные связи, более творчески мыслят и лучше справляются с нестандартными задачами.
- Проприоцепцию — это способность нашего организма воспринимать и оценивать положение и движение своих конечностей, а также тела в целом в пространстве. Одним из самых эффективных способов развития проприоцепции является занятия спортом и нейрогимнастика.
- Кистевой праксис. Играя в нейроладошки дети развивают мелкую моторику рук, координацию движений и улучшают кровообращение в кистях, развивают чувство ритма в речи, закрепляют в речи поставленные звуки, развивают фонематический слух.

АНЖЕЛИКА СЕМЕНЯКО АВТОРСКОЕ ПРАВО

КУЛАЧОК , РЕБРО, ЛАДОНЬ...



Звук и буква
Л ЛЬ

АНЖЕЛИКА СЕМЕНЯКО АВТОРСКОЕ ПРАВО

АЛ-АЛ-АЛ-АЛ – НАШ МАЛЫШ ОЧЕНЬ МАЛ



3



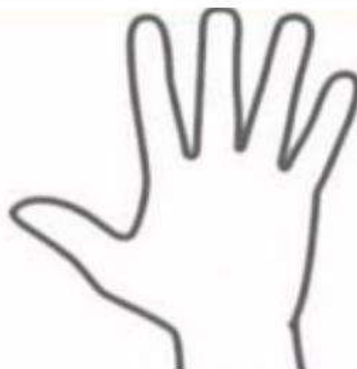
2



1



4



АНЖЕЛИКА СЕМЕНЯКО АВТОРСКОЕ ПРАВО

Ал-ал-ал - меня папа наказал.



3



2



1

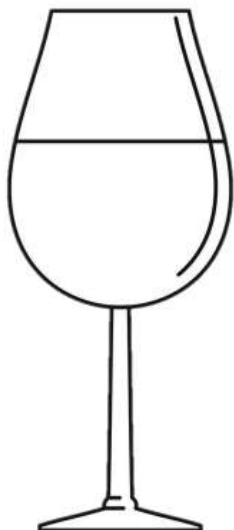


4



АНЖЕЛИКА СЕМЕНЯКО АВТОРСКОЕ ПРАВО

АЛ-АЛ-АЛ-АЛ – СТОИТ БОКАЛ



3



2



1



4



АНЖЕЛИКА СЕМЕНЯКО АВТОРСКОЕ ПРАВО

АЛ – АЛ – АЛ – папа гвозди забивал



3



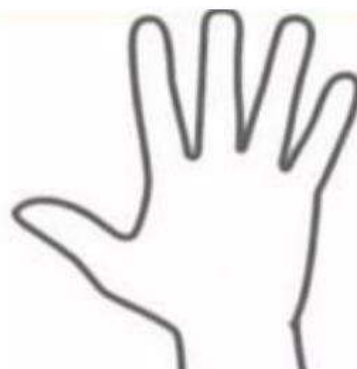
2



1



4



АНЖЕЛИКА СЕМЕНЯКО АВТОРСКОЕ ПРАВО

АЛ – АЛ – АЛ – лежит пенал



3



2



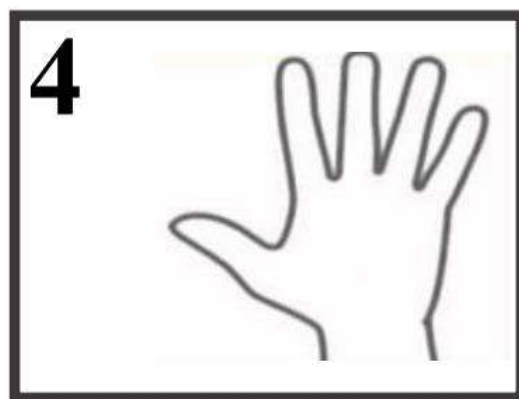
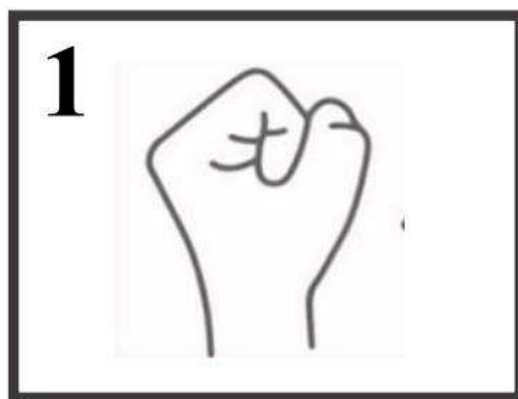
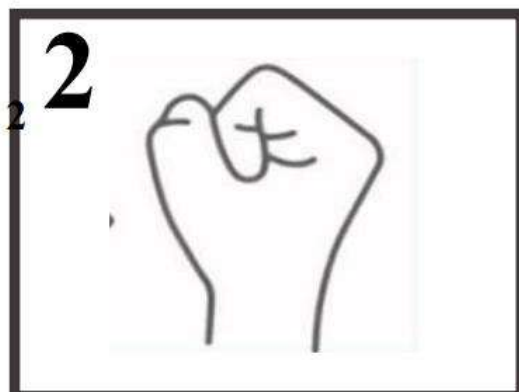
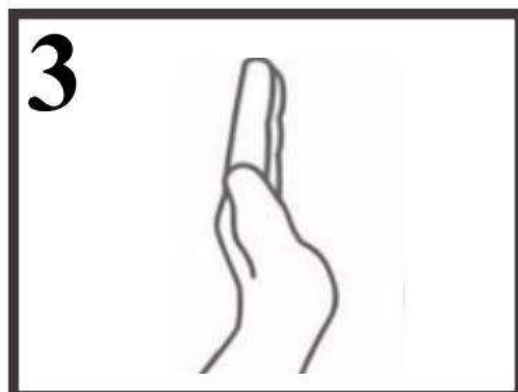
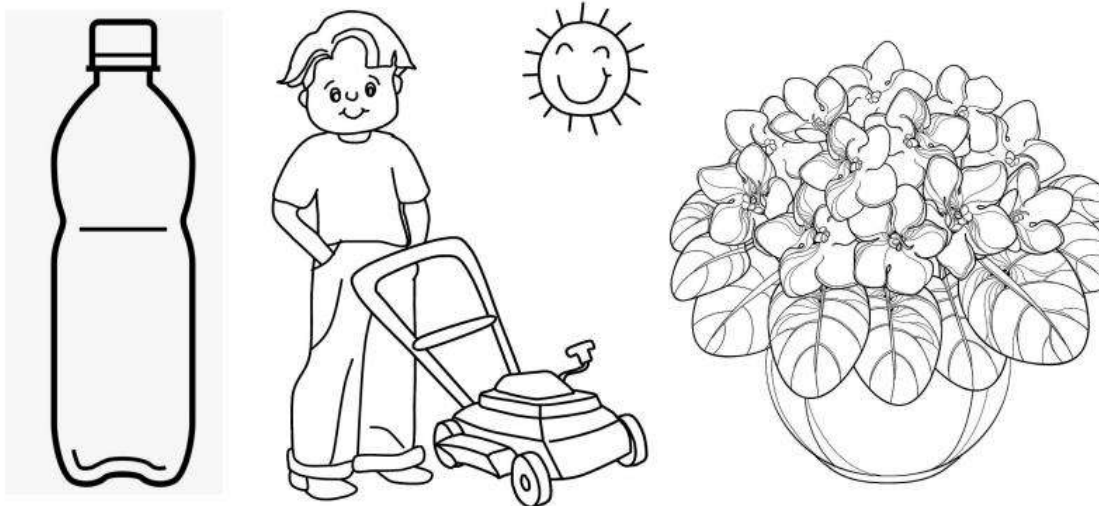
1



4



АЛКА-АЛКА-АЛКА-АЛКА – БУТЫЛКА КОСИЛКА ФИАЛКА



АНЖЕЛИКА СЕМЕНЯКО АВТОРСКОЕ ПРАВО

КУЛАЧОК , РЕБРО, ЛАДОНЬ...

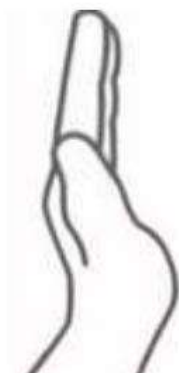


ЗВУК И БУКВА Р РЬ

РА-РА-РА-РА-ИГРАЕТ ДЕТВОРА



3



2



1



4



РА-РА-РА-РА-ДОЖДЬ ИДЁТ С УТРА



3



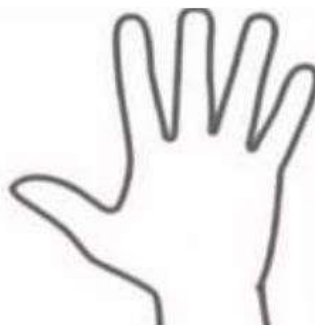
2



1

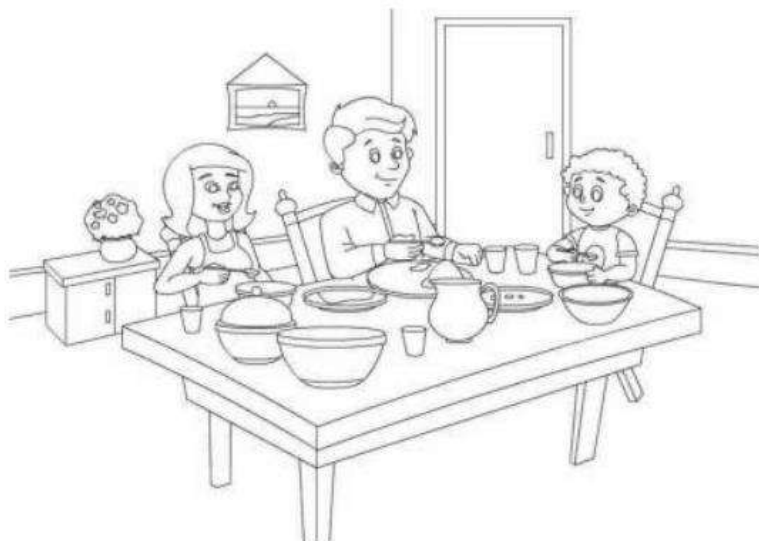


4



АНЖЕЛИКА СЕМЕНЯКО АВТОРСКОЕ ПРАВО

РА-РА-РА-РА-УЖИНАТЬ ПОРА



3



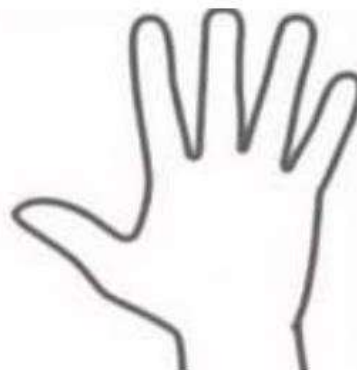
2



1



4



АНЖЕЛИКА СЕМЕНЯКО АВТОРСКОЕ ПРАВО

АРКИ-АРКИ-АРКИ-АРКИ-ДЕД МОРОЗ ПРИНЁС ПОДАРКИ



3



2



1



4



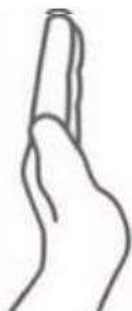
АНЖЕЛИКА СЕМЕНЯКО АВТОРСКОЕ ПРАВО

УРКА-УРКА-УРКА-УРКА-НА ОКОШКЕ ДРЕМЛЕТ МУРКА



Рисунки: С. Семеньяко

3



2



1

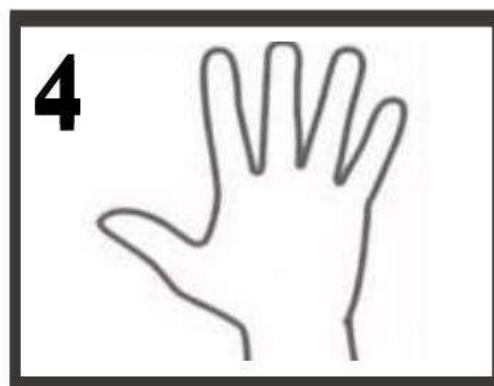
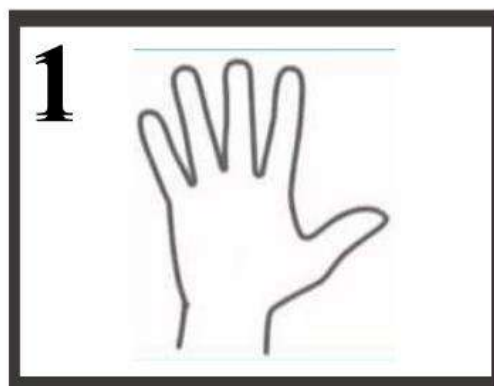
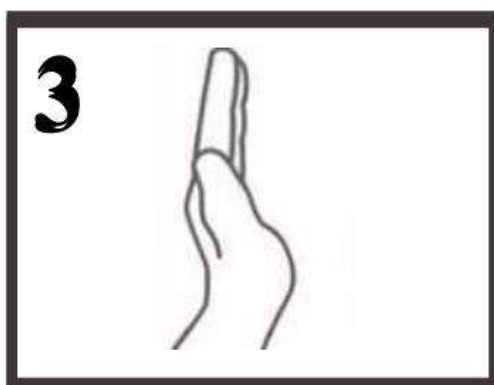


4



АНЖЕЛИКА СЕМЕНЯКО АВТОРСКОЕ ПРАВО

РОН-РОН-РОН-РОН-ДРОВОСЕК, ДРУЗЬЯ, ДРАКОН



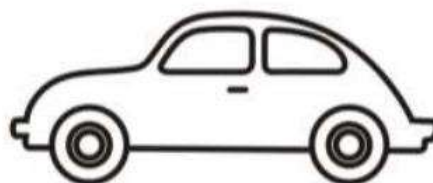
АНЖЕЛИКА СЕМЕНЯКО АВТОРСКОЕ ПРАВО

КУЛАЧОК , РЕБРО, ЛАДОНЬ...



ШИПЯЩИЕ ЗВУКИ

**ШИНА-ШИНА-ШИНА-ШИНА- ВИШНИ МИШКА
ШЛЕМ МАШИНА**



3



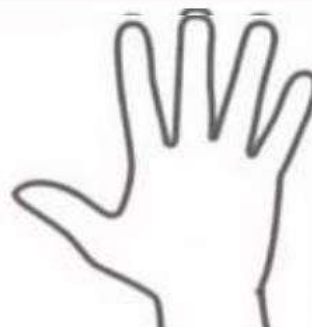
2



1



4



АНЖЕЛИКА СЕМЕНЯКО АВТОРСКОЕ ПРАВО

ЖА-ЖА-ЖА-ЖА – ЖАЛОБА ЕЖА



3



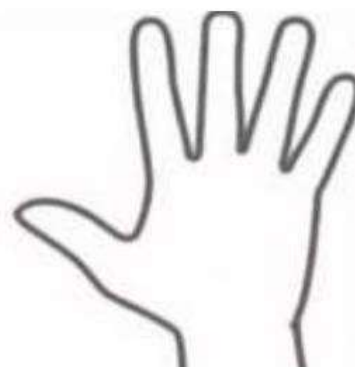
2



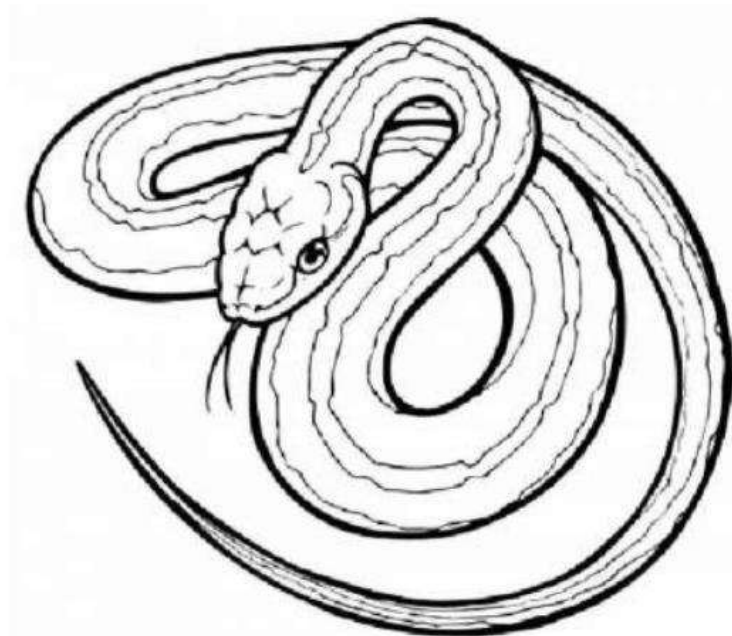
1



4



ЖА-ЖА-ЖА-ЖА-ВИДЕЛИ УЖА.



3



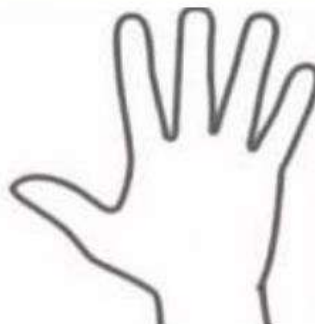
2



1

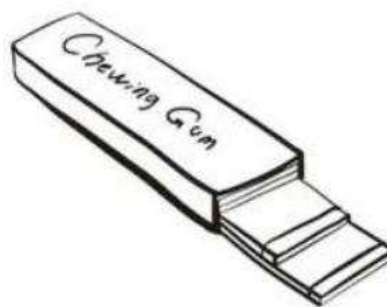


4

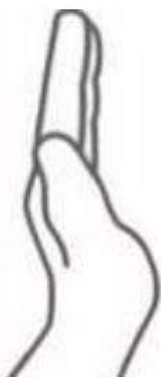


АНЖЕЛИКА СЕМЕНЯКО АВТОРСКОЕ ПРАВО

ЖА -ЖА -ЖА-ЖА –ЖВАЧКА ДЛЯ МОРЖА



3



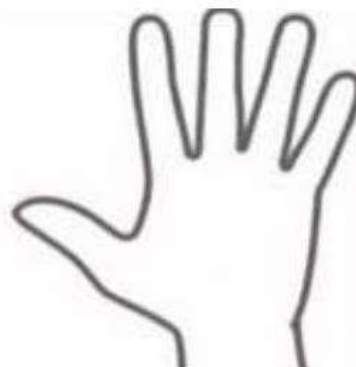
2



1



4



АНЖЕЛИКА СЕМЕНЯКО АВТОРСКОЕ ПРАВО

ЖУ-ЖУ-ЖУ-ЖУ- НА ЛУЖОК ХОЖУ



3



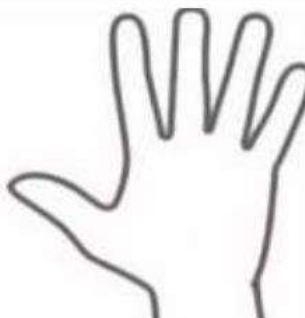
2



1



4



АНЖЕЛИКА СЕМЕНЯКО АВТОРСКОЕ ПРАВО

ЖУ-ЖУ-ЖУ-ЖУ – Я ЖИЛЕТ ВЯЖУ



3



2



1

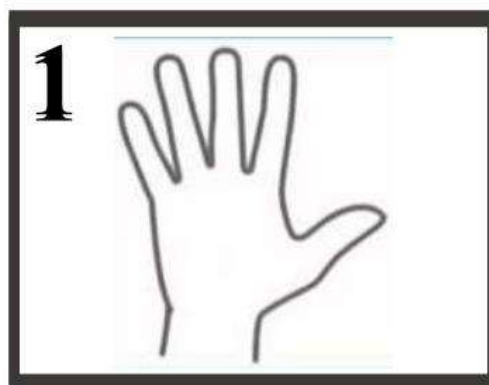
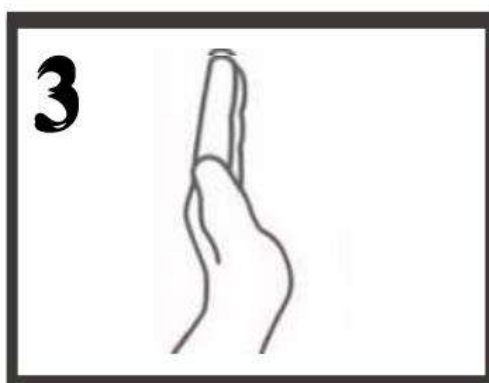
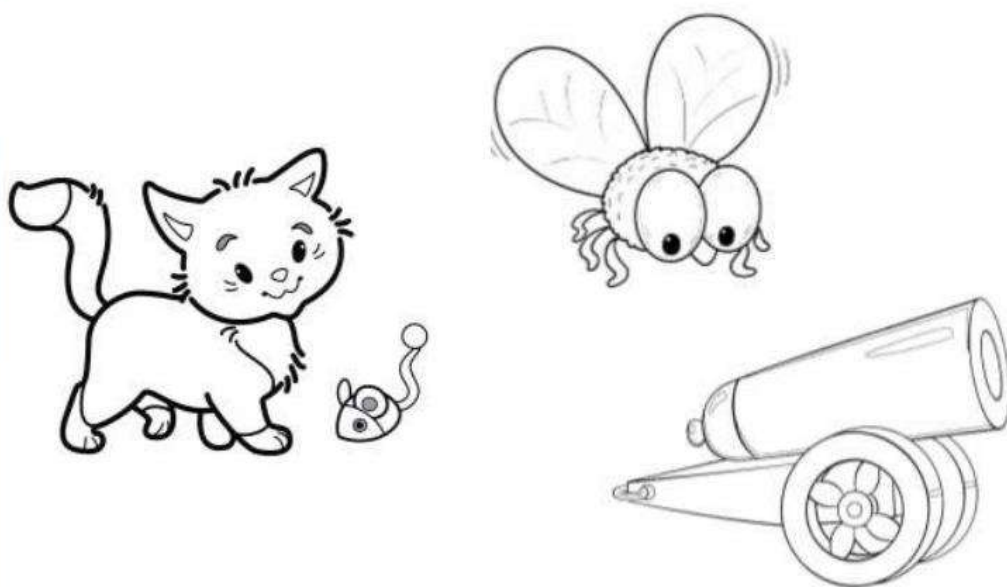


4



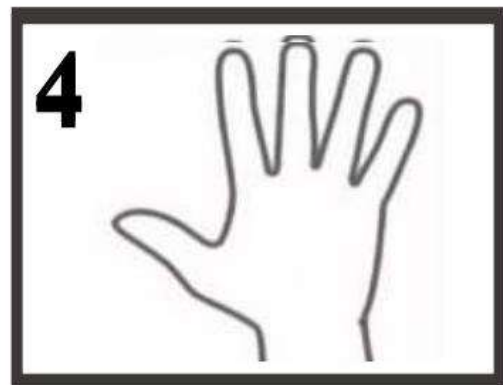
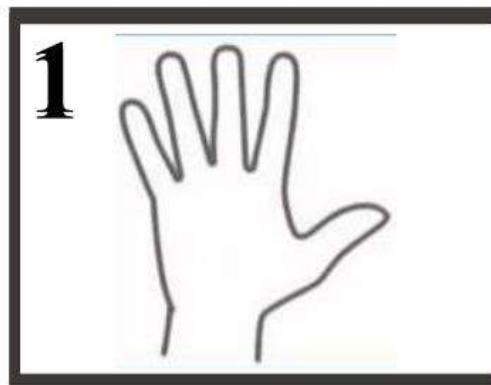
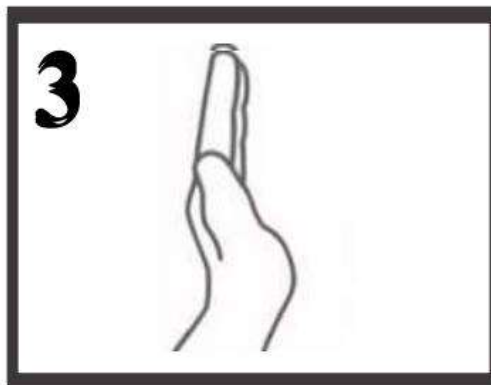
АНЖЕЛИКА СЕМЕНЯКО АВТОРСКОЕ ПРАВО

**УШКА-УШКА-УШКА-УШКА – КОШКА МЫШКА
МОШКА ПУШКА**



АНЖЕЛИКА СЕМЕНЯКО АВТОРСКОЕ ПРАВО

ШКИ-ШКИ-ШКИ-ШКИ – ДЕДУШКА МАЛЫШ МЕШКИ



АНЖЕЛИКА СЕМЕНЯКО АВТОРСКОЕ ПРАВО

КУЛАЧОК , РЕБРО, ЛАДОНЬ...



СВИСТЯЩИЕ ЗВУКИ

АНЖЕЛИКА СЕМЕНЯКО АВТОРСКОЕ ПРАВО

ИЦА-ИЦА-ИЦА-ИЦА- В КОЛОДЦЕ ХОЛОДНАЯ ВОДИЦА



3



2



1



4



АНЖЕЛИКА СЕМЕНЯКО АВТОРСКОЕ ПРАВО

СА-СА-СА-СА-НА НОСУ СИДИТ ОСА



3



2



1

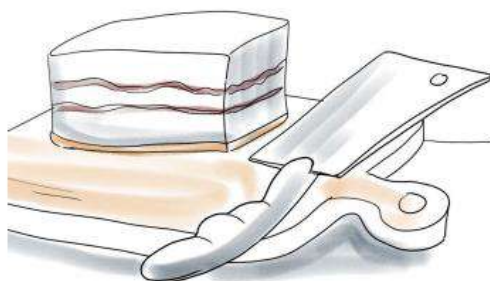
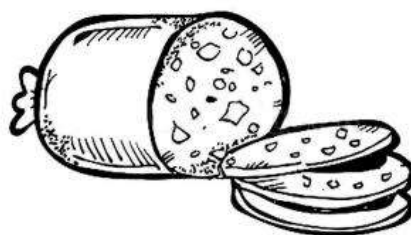
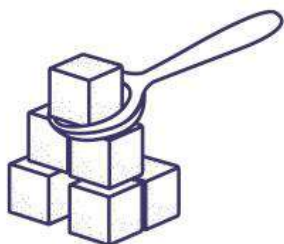


4



АНЖЕЛИКА СЕМЕНЯКО АВТОРСКОЕ ПРАВО

СА-СА-СА-СА – САХАР, САЛО, КОЛБАСА



3



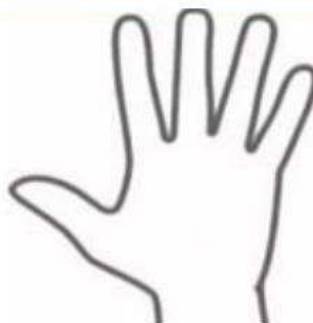
2



1

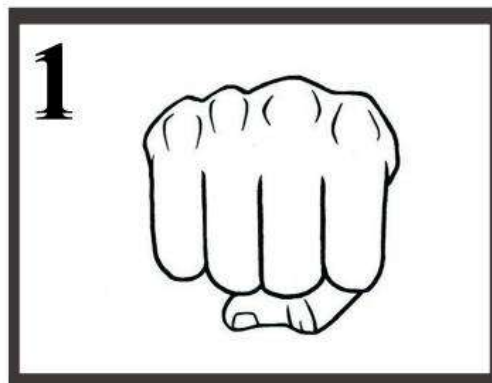
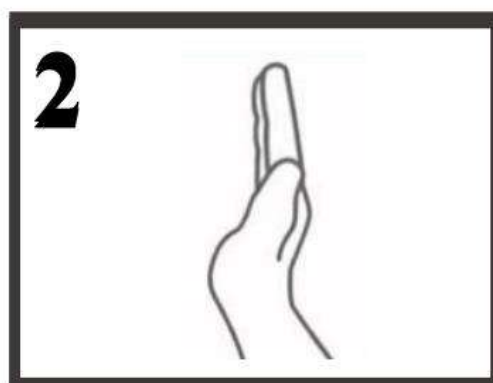
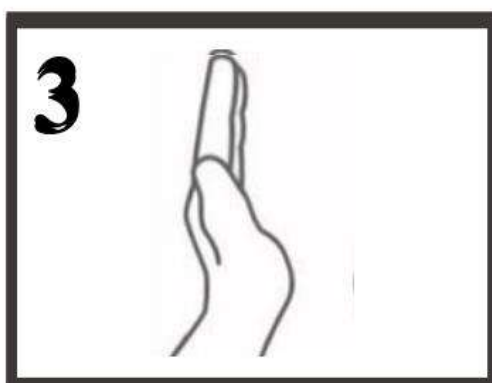


4



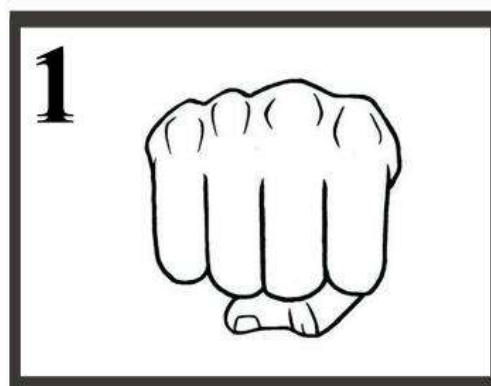
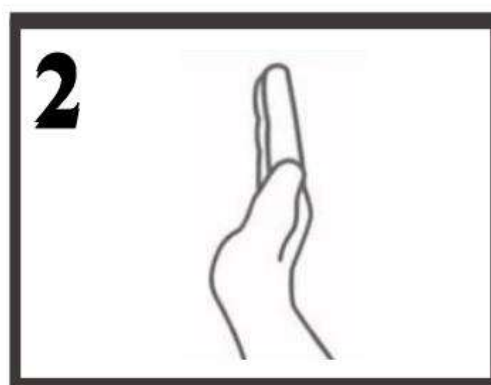
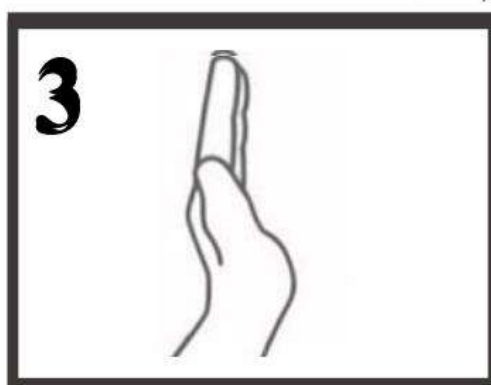
АНЖЕЛИКА СЕМЕНЯКО АВТОРСКОЕ ПРАВО

ЗА-ЗА-ЗА-ЗА- ЗМЕЯ ЗИМА ГЛАЗА



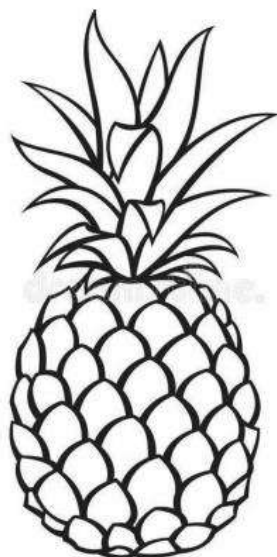
АНЖЕЛИКА СЕМЕНЯКО АВТОРСКОЕ ПРАВО

ЕЦ-ЕЦ-ЕЦ-ЕЦ – СОНЯ МОЛОДЕЦ



АНЖЕЛИКА СЕМЕНЯКО АВТОРСКОЕ ПРАВО

ИС-ИС-ИС-ИС – КОЛОС АНАНАС ИРИС



3



2



1

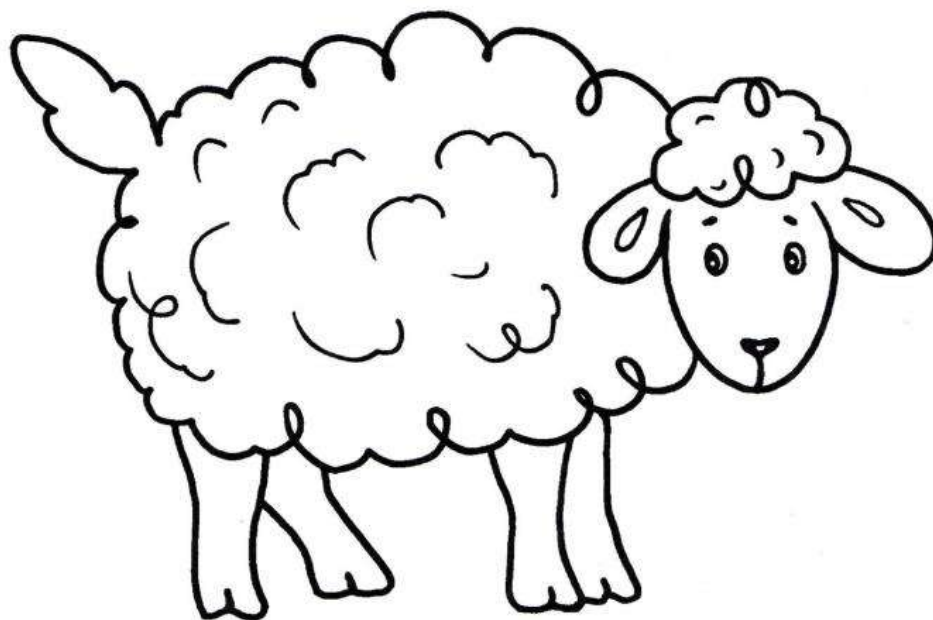


4



АНЖЕЛИКА СЕМЕНЯКО АВТОРСКОЕ ПРАВО

ЦА-ЦА-ЦА-ЦА – БЕЛАЯ ОВЦА



3



2



1



4



АНЖЕЛИКА СЕМЕНЯКО АВТОРСКОЕ ПРАВО

ЗЕ-ЗЕ-ЗЕ-ЗЕ- ДАЛИ СЕНА МЫ КОЗЕ



3



2



1

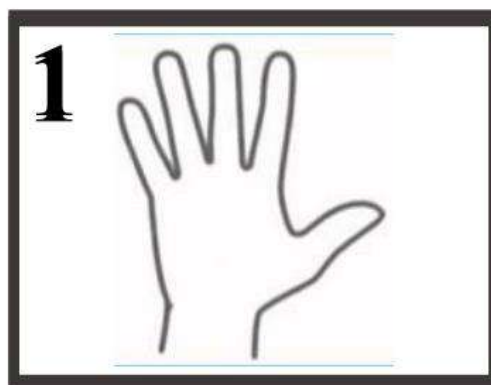
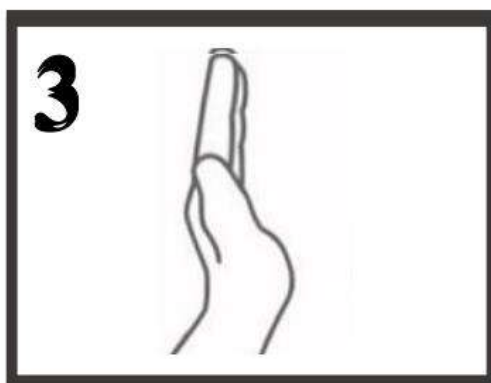
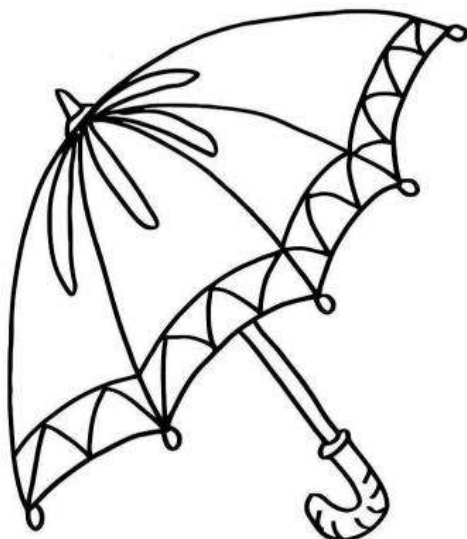


4



АНЖЕЛИКА СЕМЕНЯКО АВТОРСКОЕ ПРАВО

ИЗЫ-ИЗЫ-ИЗЫ-ИЗЫ- ЗОЯ ЗАБЫЛА ЗОНТ У ЛИЗЫ



АНЖЕЛИКА СЕМЕНЯКО АВТОРСКОЕ ПРАВО

ЕЦ-ЕЦ-ЕЦ-ЕЦ- ЦЕПЬ КОВАЛ КУЗНЕЦ



3



2



1



4

