

• № 1 (51) 2025 •

СОВРЕМЕННОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

• • • НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ



ISSN 2307-2288

Регистрационный номер и дата принятия решения о регистрации средства массовой информации:
серия ПИ № ТУ23-01860 от 20 июня 2022 г.

ВЫХОДИТ 4 РАЗА В ГОД

• УЧРЕДИТЕЛЬ •

Частное образовательное учреждение
дополнительного профессионального
образования «Центр современного образования»
(Лицензия на право ведения образовательной
деятельности выдана Министерством образования,
науки и молодежной политики Краснодарского края.
Лицензия серия 23-Л 01 № 0006772
от 01 ноября 2019 г., рег. номер 09369)

• ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР •

А. Г. КАСЬЯНОВ

• ОТВЕТСТВЕННЫЙ СЕКРЕТАРЬ •

Е. Н. ЕРЁМЕНКО

• РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ •

Г. И. КАСЬЯНОВ, д. т. н., профессор,
заслуженный деятель науки России,
заслуженный деятель науки Кубани

Н. В. БОРИСОВА, к. пед. н.,
заведующий кафедрой
филологического образования ГБОУ
«Институт развития образования»
Краснодарского края (г. Краснодар)

М. В. РОЖКОВА, к. пед. н.,
старший научный сотрудник лаборатории
начального общего образования Института
содержания и методов обучения (г. Москва)

Т. И. КИРИЛИХИНА, заслуженный учитель
России, учитель высшей категории, зам. директора
по УВР МБОУ СОШ № 101 (г. Краснодар)

• РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ •

Е. Н. ЕРЁМЕНКО, директор ЧОУ ДПО «Центр
современного образования», председатель
Н. В. МАРТЫНОВА, директор издательства «Традиция»
А. Г. КАСЬЯНОВ, директор издательства «Экоинвест»

• КОРРЕКТУРА •

А. А. БОГДАНОВА

• ДИЗАЙН ОБЛОЖКИ •

Е. Г. ПАХОМОВА

• ВЁРСТКА •

Б. А. АЛЕКСАНДРОВ

• РЕДАКЦИЯ ЖУРНАЛА •

350072, г. Краснодар, ул. Зиповская, 9
Тел.: +7 (861) 944-65-01
Моб.: +7 (918) 444-06-82
e-mail: dpocso_journal@mail.ru

Подписано в печать 31.03.2025.
Формат 60×90^{1/8}.
Объем 8,4 усл.-печ. л.
Тираж 100 экз. Заказ № 2965.

Отпечатано в типографии
издательства «Экоинвест»
350072, г. Краснодар, ул. Зиповская, 9
Тел.: +7 (861) 944-65-01, +7 (861) 625-96-61
Моб.: +7 (918) 433-1996, +7 (962) 86-12345
e-mail: ecoinvest@mail.ru
<http://publishprint.ru>

СОДЕРЖАНИЕ

ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

Куц Полина Юрьевна МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ТЕМЕ «ПИСЬМО СОЛДАТУ».....	5
Савченко Наталия Александровна МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ТЕМЕ «ГЕОРГИЕВСКАЯ ЛЕНТА»	8
Еременко Светлана Викторовна, Бабенко Ирина Ивановна МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ТЕМЕ «ЭХО БЫЛОЙ ВОЙНЫ».....	11
Решетова Юлия Александровна, Самсонова Ирина Алексеевна РАЗВИТИЕ СВЯЗНОЙ РЕЧИ И ФОРМИРОВАНИЕ ЭЛЕМЕНТАРНЫХ МАТЕМАТИЧЕСКИХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ПРОЦЕССЕ ТИКО-КОНСТРУИРОВАНИЯ.....	13
Орлова Ирина Николаевна, Калашникова Ольга Викторовна, Рязанова Оксана Васильевна ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИННОВАЦИОННОЙ ТЕХНОЛОГИИ ЛЭПБУК В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА.....	15
Рудик Светлана Владимировна, Соколюк Наталья Сергеевна ЗНАЧЕНИЕ И РОЛЬ ХУДОЖНИКОВ-ИЛЛЮСТРАТОРОВ ДЛЯ РАЗВИТИЯ НАВЫКОВ СЮЖЕТНОГО РИСОВАНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ.....	17
Швидкая Оксана Ивановна, Пономаренко Татьяна Александровна ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИННОВАЦИОННЫХ ИНФОРМАЦИОННЫХ И ЦИФРОВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ВОСПИТАТЕЛЬНОМ И ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССАХ ДОШКОЛЬНИКОВ	19

КОРРЕКЦИОННОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

Кантур Татьяна Георгиевна Сидорова Таисия Сергеевна РАЗВИТИЕ ДЫХАНИЯ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ АВТОРСКОГО МЕТОДИЧЕСКОГО ПОСОБИЯ «ПОСЛУШНЫЙ ВЕТЕРОК» ПО ЛЕКСИЧЕСКИМ ТЕМАМ В КОРРЕКЦИОННОМ ПРОЦЕССЕ С ДОШКОЛЬНИКАМИ С ТНР 5–7 ЛЕТ	21
---	----

Архипова Светлана Геннадьевна Арухова Сияна Магомедовна ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ ДЕТСКОГО САДА И СЕМЕЙ ВОСПИТАННИКОВ В ОБЛАСТИ ЭКОНОМИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ: РОЛЬ УЧИТЕЛЯ-ЛОГОПЕДА В ФОРМИРОВАНИИ ФИНАНСОВОЙ ГРАМОТНОСТИ	26
Кудрина Виктория Николаевна, Петрова Жанна Анатольевна КОНСПЕКТ МУЗЫКАЛЬНОГО ЗАНЯТИЯ ДЛЯ ДЕТЕЙ С ОНР СТАРШЕЙ ГРУППЫ «МОРОЗКИНЫ ЗАБАВЫ»	28
Нестерня Наталья Игоревна ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ 4–5 ЛЕТ С ЗАДЕРЖКОЙ ПСИХИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ	31
Никишина Елена Васильевна РОБОТОТЕХНИКА ДЛЯ МЛАДШЕГО ВОЗРАСТА: ЛЕГО-КОНСТРУИРОВАНИЕ КАК МЕТОД ВО ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ С КОНСТРУКТОРОМ LEGO WEDO 2.0 ДЛЯ ДЕТЕЙ С ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫМИ ОСОБЕННОСТЯМИ	33
Харченко Елена Николаевна МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА ДЛЯ ДЕТЕЙ ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ К ШКОЛЕ ГРУППЫ НА ТЕМУ «УСТАМИ МЛАДЕНЦА»	35

ВОСПИТАНИЕ В ШКОЛЕ

Рыжая Валентина Станиславовна ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ НА УРОКАХ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА ПО ТЕМЕ «ТЕАТР»	37
Ерёменко Елена Николаевна ПРОГРАММА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «РОДОСЛОВНАЯ МОЕЙ СЕМЬИ».....	40
ЧОУ ДПО «Центр современного образования»	51
ОБЩАЯ ИНФОРМАЦИЯ	52

Уважаемые читатели!

Это уже

51-й

номер нашего журнала!



Спасибо, что вы с нами!

Главный редактор

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Александр Касьянов', with a large, sweeping flourish underneath.

Александр Касьянов

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ТЕМЕ «ПИСЬМО СОЛДАТУ»

Куц Полина Юрьевна,

воспитатель МБДОУ детский сад № 32

МО Каневской район Краснодарского края

Возраст воспитанников: старший дошкольный возраст (седьмой год жизни).

Виды деятельности: коммуникативная, изобразительная, игровая.

Образовательные области: социально-коммуникативное, художественно-эстетическое, познавательное развитие.

Цели: расширять и закреплять знания детей о Российской армии, знакомить с видами войск.

Задачи:

- воспитывать уважительное отношение к Родине;
- развивать патриотические чувства;
- создавать условия для реализации самостоятельной творческой деятельности.

Предварительная работа:

- Изучение изображений, связанных с военными действиями и техникой.
- Рассмотрение картин, посвященных различным военным специальностям.
- Чтение художественных произведений и обсуждение праздника 23 февраля.
- Освоение стихотворений, пословиц и афоризмов на тему армии и в честь праздника.
- Создание подарков для отцов и дедушек.
- Подготовка атрибутов для празднования.
- Приглашение отцов и дедушек на торжество.

1 этап: способствуем формированию у детей внутренней мотивации к деятельности

Содержание	Обратная связь на высказывание детей / примечание
<p>На столе разложены фронтовые и обычные письма.</p> <p>Воспитатель ожидает, когда дети начнут обращать внимание на письма.</p> <p>Утренний круг.</p> <p>– Да, это письма. Чем эти письма отличаются?</p> <p>– У этих писем разная форма – одно письмо прямоугольной формы, а другое письмо треугольной формы.</p> <p>– Прямоугольное письмо – это современное письмо, треугольные – это фронтовые письма.</p>	<p>– Совершенно верно.</p> <p>– Точно.</p> <p>– Отлично.</p> <p>– Правильно.</p> <p>– Вы очень сообразительные!</p>

Содержание	Обратная связь на высказывание детей / примечание
<p>– Друзья, совсем скоро 23 февраля. Предлагаю вам написать письма нашим солдатам.</p> <p>– Каждому из нас в трудную минуту нужны слова поддержки. Нужны они и нашим солдатам.</p> <p>– Как вы думаете, что мы можем написать в письме, если вы еще не умеете писать?</p> <p>– Ваши идеи, предложения.</p> <p>– Писать мы ещё не умеем, но мы можем нарисовать рисунки, которые, бойцы получат к празднику.</p> <p>– Каждый из вас предложил интересные варианты.</p> <p>– Предлагаю, воплотить их в реальность. Вы согласны?</p>	<p>– Интересно!</p> <p>– Хороший вариант!</p> <p>– Мне кажется, что это интересный вариант...</p>

2 этап: способствуем планированию детьми их деятельности

<p>– Прежде чем начать писать письмо, я предлагаю вам представить себе того человека, которому вы пишете письмо.</p> <p>– Каждому из вас будет представляться разный человек. Поэтому пишите хорошие слова для бойцов, они должны знать, что их любят и ждут.</p> <p>– Рисуйте добрые рисунки.</p> <p>– А как вы думаете, ребята, что нужно, чтобы написать письмо.</p> <p>– Какие материалы нам понадобятся? (Карандаши, восковые мелки, листы, гуашь, кисточки)</p>	<p>– Согласна, это важно!</p> <p>– Точно, это тоже важно!</p> <p>– Правильно, ты (имя ребенка), совершенно прав!</p>
---	--

3 этап: способствуем реализации детского замысла

<p>– Мне кажется, что мы готовы начинать творить.</p> <p>– Предлагаю вам взять всё, что необходимо для работы и начинать.</p> <p>– Желаю вам интересной творческой работы!</p> <p>Самостоятельная деятельность детей. (Звучит патриотическая музыку)</p> <p>– Ребята, для тех, кто заканчивает, я напоминаю, что рабочее место всегда должно находиться в порядке.</p>	<p><i>При необходимости воспитатель поясняет назначение предметов и дает советы.</i></p> <p>– Что это будет? Какая у тебя идея? Что ты хочешь написать?</p> <p>– Хорошая идея</p> <p>– Отлично</p>
--	--

4 этап: способствуем проведению детской рефлексии по итогам деятельности

Содержание	Обратная связь на высказывание детей / примечание
<p>– Мне очень интересно посмотреть, что же у вас получилось!</p> <p>– Ребята, а вам самим нравятся ваши работы? Расскажите немного о них.</p> <p>– Для кого вы писали эти письма, рисунки?</p> <p>– Как раз в наше детском саду проходит акция «Письмо солдату». – Предлагаю отправить поучаствовать и отправить наши письма.</p> <p>– Я так рада, что всё задуманное у вас получилось!</p>	<p><i>В случае если дети будут недовольны своей работой:</i></p> <p>– Как необычно, здорово у тебя получилось! Ты настоящий патриот!</p> <p><i>В случае, если дети будут довольны своим творчеством:</i></p> <p>– Какие все молодцы, какие красивые рисунки и оригинальные письма у вас получились!</p>

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ТЕМЕ «ГЕОРГИЕВСКАЯ ЛЕНТА»

Савченко Наталия Александровна,
старший воспитатель МБДОУ детский сад № 32
МО Каневской район Краснодарского края

Возраст воспитанников: старший дошкольный возраст (шесть лет).

Виды деятельности: коммуникативная, познавательно-исследовательская, изобразительная, элементарный бытовой труд.

Образовательные области: социально-коммуникативное развитие, познавательное развитие, художественно-эстетическое.

Цель: содействовать формированию у ребенка личностной позиции наследника традиций и культуры.

Задачи:

- способствовать развитию самостоятельности, целенаправленности и саморегуляции собственных действий;
- развивать воображение и творче-

скую активность;

– создавать условия для реализации самостоятельной творческой (изобразительной) деятельности;

– формировать чувство патриотизма, любовь к родному краю, культурному наследию своего народа.

Предварительная работа:

Рассматривание сюжетных картин: Красная площадь, ветеранов, георгиевской ленты; чтение стихов и рассказов о празднике; просмотр презентации «Ветераны Великой Отечественной войны».

Материалы:

Наборы для творчества (краски, карандаши, восковые мелки, фломастеры, бумага, ножницы, клей и др.)

1 этап: способствуем формированию у детей внутренней мотивации к деятельности

Содержание	Обратная связь на высказывание детей
<p><i>Утренний круг. Воспитатель ждет, пока дети обратят внимание, что у него на груди. В случае если дети не замечают их, обращает внимание на ленту:</i></p> <p>– Друзья, а вы ничего необычного на мне не замечаете?</p> <p>– Кто знает, как эта лента называется?</p> <p>– А знаете, почему у ленты такое название?</p> <p>– А называется ленточка Георгиевская, потому что на неё прикреплялся орден Святого Георгия. Он давался только за конкретные подвиги в военное время. Георгиевская лента украсила многие солдатские и современные российские наградные медали и знаки.</p> <p>– В какой праздник надевают Георгиевскую ленту?</p> <p>– Что символизирует эта лента?</p>	<p><i>В случае если дети будут недовольны своей работой:</i></p> <p>– Как необычно, здорово у тебя получилось! Ты настоящий патриот!</p> <p><i>В случае, если дети будут довольны своим творчеством:</i></p> <p>– Какие все молодцы, какие красивые рисунки и оригинальные письма у вас получились!</p>

Содержание	Обратная связь на высказывание детей
<p>– В преддверии праздника все люди надевают такие ленты.</p> <p>– Эта лента – символ отваги, мужества, уважения к ветеранам, день памяти павшим на поле боя, символизируют общую память о Великой Победе.</p> <p>– Какие цвета присутствуют на Георгиевской ленте?</p> <p>– Сколько полосок на ленте?</p> <p>– Как вы думаете, почему выбрали такие цвета?</p> <p>– Георгиевская лента имеет три черных, две желто-оранжевых полосы.</p> <p>– Черный цвет Георгиевской ленты означает дым, оранжевый – пламя, цвет огня.</p> <p>– Ребята, а ведь я сама сделала себе – эту Георгиевскую ленту. И так может сделать любой человек...</p> <p>– Может быть, и вы хотите попробовать?</p>	<p>– Правильно.</p> <p>– Именно так!</p> <p><i>Если дети отвечают неправильно:</i></p> <p>– Кто еще как думает?</p> <p><i>Если дети отвечают правильно:</i></p> <p>– Точно!</p> <p>– Как здорово, что ты это знаешь!</p> <p><i>Если дети отвечают «не знаю»:</i></p> <p>– А кому интересно узнать?</p> <p>– Я уверена, что у вас получится.</p>

2 этап: способствуем планированию детьми их деятельности

<p>– Ребята, подумайте и скажите, что потребуется каждому из вас?</p> <p>– Ребята, прежде чем начать предлагаю составить план нашей работы. Что мы сделаем сначала?</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Нарисовать простым карандашом полоски. 2. Вырезать нарисованные полоски. 3. Приклеить. <p>– Мне кажется, теперь вы готовы творить!</p>	<p><i>Если дети отвечают неправильно:</i></p> <p>– Кто еще как думает?</p> <p>– Интересный вариант!</p> <p><i>Если дети отвечают правильно:</i></p> <p>– Отлично!</p> <p>– Хорошее решение.</p>
---	---

3 этап: способствуем реализации детского замысла

<p>– Выбирайте, что вам нужно и оформляйте свое рабочее место.</p> <p>– Друзья, у каждого из вас есть предметы, которые помогут вам воплотить свой замысел?</p> <p>– Желаю вам интересной творческой работы!</p> <p><i>Самостоятельная деятельность детей. (Звучит патриотическая музыка)</i></p> <p>– Ребята, для тех, кто заканчивает, я напоминаю, что рабочее место всегда должно находиться в порядке.</p>	<p>– <i>Согласна! А ещё?</i></p> <p>– <i>Отличная идея! Здорово!</i></p> <p>– <i>Хорошо! Думаю, получится здорово! Класс!</i></p> <p>– <i>Здорово!</i></p> <p>– <i>Помощь нужна?</i></p>
---	--

4 этап: способствуем проведению детской рефлексии по итогам деятельности

– Мне очень интересно посмотреть, что же у вас получилось!
– Для чего мы это делали? Как вы это делали? С кем можно поделиться полученными знаниями?

– *Мне очень нравится твоя работа!*
– *Ты настоящий оригинал!*

– *Вы большие молодцы!*
– *Вы проделали отличную работу!*

ИЗДАТЕЛЬСТВО «ТРАДИЦИЯ» ПРЕДСТАВЛЯЕТ



НА БЕРЕГУ БЕЗЫМЯННОЙ РЕКИ

ЛЕВИН С.

«На берегу безымянной реки» – остросюжетная повесть о подростке Косте Котове, на долю которого выпали самые серьезные испытания. Ему предстоит покинуть город, где он родился и вырос, и переехать в кубанскую станицу к деду Николаю Павловичу, которого он почти не знал: потомственному казаку и мастерскому рассказчику. А еще Костя найдет новых друзей, поддержит отца в тяжелой борьбе с наркозависимостью, лучше узнает семейные корни и станет сильнее.

Книга будет интересна не только старшеклассникам, но и их родителям.

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ТЕМЕ «ЭХО БЫЛОЙ ВОЙНЫ»

**Еременко Светлана Викторовна,
Бабенко Ирина Ивановна,**
воспитатели МБДОУ детский сад № 32
МО Каневской район Краснодарского края

Возраст воспитанников: старший дошкольный возраст (седьмой год жизни)

Образовательные области: социально-коммуникативное развитие, художественно-эстетическое развитие, познавательное развитие.

Цели: воспитание у детей нравственно-патриотических чувств.

Задачи:

образовательная – расширять знания у детей о событиях Великой Отечественной войны 1941–1945 гг., о героическом прошлом народа; дать детям понятие о значимости Дня Победы;

воспитательная – воспитывать уважение и любовь к своей Родине, ветеранам ВОВ, желание совершать добрые поступки.

Предварительная работа: чтение тематических рассказов, заучивание стихов, беседа о Великой Отечественной войне, прослушивание песен военных лет, рассмотрение иллюстраций, просмотр фильмов и сюжетов о Великой Отечественной войне о героях и их подвигах.

1 этап: способствует формированию у детей внутренней мотивации к деятельности

– Ребята, я хочу рассказать вам очень интересную историю, которая произошла совсем недавно со мной. Однажды я ехала в поезде, в одном купе с пожилым дедушкой. Он ехал со своей внучкой в Москву. Мы с ними познакомилась и разговорились. Я спросила у дедушки, куда они держат путь. Дедушка сказал, что они едут на военный парад. Оказывается, его

пригласил сам президент нашей страны Путин Владимир Владимирович.

– Ребята, а вы знаете, какой парад должен пройти в Москве?

– И чему он посвящён?

– Совершенно верно, друзья. Это всемирный праздник «День Победы», отмечает его вся наша страна. И проходит он 9 мая на Красной площади возле Кремля. Это один из самых радостных и светлых праздников нашего народа. Ежегодно в этот день на Красной площади устраивают парад военных войск в честь праздника великой Победы. 80 лет прошло с тех пор, как закончилась страшная война.

– Ребята, а что вы знаете о войне?

– Когда она началась?

– Кто напал на нашу страну?

– Когда это случилось?

– Что хотели фашисты сделать с нашей страной?

– А как по-другому можно назвать этого врага?

– Как узнал наш советский народ о начале войны?

Да, это была песня «Священная война». И я предлагаю вам послушать несколько строк из этой песни.

– Ребята, куда звала эта песня весь наш народ?

– Какие вы ещё знаете военные песни?

Да, на самом деле песен очень много. Это наша любимая «Смуглянка», великая песня «День Победы», «Катюша», «Синий платочек» и множество других военных песен. И наш народ часто поёт эти песни до сих пор.

2 этап: способствует планированию детьми их деятельности

– А как вы думаете, что такое «подвиг», «героический поступок»?

– Расскажите, о каких подвигах солдат вы знаете. У нас в станице тоже есть очень много героев войны.

– Может, кто-то из вас расскажет о своём герое войны?

– Ну что ж, отлично. Михаил предлагает нам свой рассказ о герое Советского Союза, участника Великой Отечественной войны Нестеренко Григория Карповича.

Замечательный рассказ, Миша. Ты должен гордиться своими родными.

– Ну а сейчас, ребята, я предлагаю вам посмотреть несколько кадров обо всех героях нашей станицы, которые воевали в Великой Отечественной войне.

Послушайте ребята, мне кажется, что мы с вами немного засиделись. Пора нам немного подвигаться.

Физкультминутка «Самолёты»

3 этап: способствует реализации детского замысла

– А кто из вас знает стихи о войне?

– Кто желает рассказать?

Прекрасные стихи. Сколько в них боли и печали.

– Ребята, в годы войны не один гражданин не оставался равнодушным.

– А как вы думаете, чем могли помочь те, кто не воевал на фронте? Да, в тылу врага работали заводы, фабрики, сеяли зерно, шили солдатам одежду, для фронта отливали снаряды и пули. Работали старики и дети. Всё было для фронта, всё было для победы. И вот отгремела война. 9 мая 1945 года наши солдаты дошли

до Берлина. К сожалению, всё меньше и меньше остаётся ветеранов Великой Отечественной войны, кому мы обязаны своей свободой. Мы благодарим их за чистое небо, за мир на земле. Мы желаем тем, кто ещё остался жив, огромного здоровья на долгие годы.

– Друзья, несколько лет назад появилась очень хорошая традиция. В праздник День Победы люди прикалывают на одежду Георгиевскую ленточку в знак памяти о боевых заслугах нашего народа.

– Скажите, какие цвета на Георгиевской ленте?

– И что они означают?

– Ребята, а может у вас есть какие то интересные идеи? А что если мы с вами сделаем самостоятельно Георгиевские ленточки? Что нам для этого потребуется?

– А как мы можем это сделать? Посмотрите, на нашем столе находятся предметы. Каждый из вас может выбрать то, что ему необходимо. Желаю вам интересной творческой работы.

– Мне очень интересно посмотреть, что же у вас получилось?

– Как здорово! Какие прекрасные и интересные ленточки у вас получились!

4 этап: способствует проведению детской рефлексии по итогам деятельности

– Что же нового и интересного вы сегодня узнали?

– Что было самым необычным?

– Что было самым интересным?

– Что бы вы ещё раз пожелали нашим ветеранам? Замечательные пожелания, я очень за вас рада.

– А теперь ребята, я предлагаю всем вместе сфотографироваться на память.

РАЗВИТИЕ СВЯЗНОЙ РЕЧИ И ФОРМИРОВАНИЕ ЭЛЕМЕНТАРНЫХ МАТЕМАТИЧЕСКИХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ПРОЦЕССЕ ТИКО-КОНСТРУИРОВАНИЯ

**Решетова Юлия Александровна,
Самсонова Ирина Алексеевна,**
воспитатели МБДОУ детский сад № 2
МО Каневской район Краснодарского края

Развитие связной речи и формирование элементарных математических представлений у детей дошкольного возраста – задача, стоящая перед каждым педагогом.

Современные методики стремятся сделать этот процесс увлекательным и эффективным, и в этом контексте трансформируемый игровой конструктор обучения (ТИКО) занимает особое место. Аббревиатура ТИКО расшифровывается как трансформируемый игровой конструктор обучения.

ТИКО представляет собой набор плоских пластиковых элементов разнообразных форм – треугольников, квадратов, кругов, трапеций, ромбов и других геометрических фигур, соединенных шарнирами. Эта особенность позволяет создавать из плоских деталей объемные конструкции, плавно переходя от двумерного изображения к трехмерной модели и обратно. Это ключевое преимущество ТИКО-технологии: наглядная демонстрация перехода от плоскости к объему, от абстрактного представления к конкретной форме.

Новизна использования ТИКО-конструктора заключается не только в трансформации плоских фигур в объемные, но и в возможности многократного повторения этого процесса. Ребенок может неоднократно разбирать и собирать одну и ту же конструкцию, экспериментируя с различными комбинациями деталей и создавая новые, уникальные формы. Такая интерактивность способствует глубокому усвоению геометрических понятий и развитию пространственного мышления.

Дети учатся не только различать простые геометрические фигуры (квадраты, круги, треугольники), но и понимать более сложные понятия, такие как призмы, пирамиды, кубы, изучая их свойства и взаимосвязи. Возможность создавать как простые, так и сложные объемные фигуры позволяет плавно увеличивать уровень сложности заданий, адаптируя их к индивидуальным особенностям ребенка.

Более того, ТИКО-конструктор способствует развитию мелкой моторики. Постоянная работа с мелкими деталями, их соединение и разъединение, требуют точности движений и координации рука-глаз. Это имеет важное значение для подготовки руки к письму и другим видам тонкой моторики. Кроме того, работа с ТИКО способствует развитию тактильного восприятия. Дети не только видят форму детали, но и ощущают ее в своих руках, что усиливает запоминание и понимание геометрических понятий.

Интеграция зрительного и тактильного восприятия – один из ключевых факторов эффективности ТИКО-методики. Ребенок одновременно обрабатывает информацию, получаемую через разные каналы восприятия, что способствует более глубокому и прочному усвоению материала. В процессе конструирования у детей развивается не только математическое мышление, но и речь. Дети рассказывают о своих постройках, объясняют процесс создания конструкции, называют используемые геометрические фигуры, формулируют свои мысли и идеи, обогащая свой словарный запас.

В контексте Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования (ФГОС ДО), ТИКО-технология особенно актуальна. Она позволяет реализовать принципы личностно-ориентированного подхода к обучению, учитывая индивидуальные особенности и темпы развития каждого ребенка. Возможность самостоятельного выбора заданий и способов их выполнения стимулирует творческую активность и самостоятельность детей. Кроме того, ТИКО может использоваться как эффективный инструмент для дифференцированного обучения, позволяя предлагать задания разного уровня сложности в зависимости от подготовленности детей.

В заключение можно сказать, что ТИКО-конструктор – это не просто набор игрушек, а мощный инструмент для развития речи и математических способностей детей дошкольного возраста. Его многофункциональность, наглядность и

интерактивность делают процесс обучения занимательным и эффективным, способствуя формированию прочных знаний и навыков, необходимых для дальнейшего успешного обучения. Его использование в современной образовательной среде полностью соответствует требованиям ФГОС и способствует гармоничному развитию личности ребенка. Важно отметить, что эффективность ТИКО-технологии усиливается при использовании разнообразных дидактических игр и заданий, ориентированных на развитие речи, воображения и творческого потенциала детей. Например, можно предложить детям создать конструкцию по устному описанию, или наоборот, составить подробное описание своей постройки. Также можно использовать ТИКО в сочетании с другими методиками и материалами, что повысит его эффективность и интерес для детей.



ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИННОВАЦИОННОЙ ТЕХНОЛОГИИ ЛЭПБУК В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

**Орлова Ирина Николаевна,
Калашникова Ольга Викторовна,
Рязанова Оксана Васильевна,**
воспитатели МБДОУ детский сад № 21
МО Каневской район Краснодарского края

В мире сегодня образование приобрело статус важнейшего инструмента в формировании личной идентичности ребенка и его последующего успеха. Благодаря внедрению современных технологий в дошкольное обучение произошел радикальный сдвиг: теперь воспитание детей младшего возраста опирается на инновационные методы, направленные на всестороннее развитие ребенка через игровые и творческие процессы. Одним из таких прорывных подходов выступает применение Лэпбуков – это уникальные самодельные конструкции: папки с множеством кармашков, отсеков для хранения материалов, открывающихся элементов и интерактивными деталями. В этих "живых" пособиях сосредоточены тематические образовательные материалы, способные стать как итогом проектной работы детей или самостоятельного изучения определенной области знаний, так и основой для тематической недели в детском саду. Лэпбуки служат мощным средством систематизации полученных знаний: дети закрепляют пройденный материал через активное взаимодействие с папкой. В дальнейшем такой подход обеспечивает мгновенную актуализацию памяти, возвращая к ключевым темам основной программы дошкольного образования. Благодаря своей универсальности и многообразию содержания (фотографии, иллюстрации, видео, аудиозаписи), Лэпбуки охватывают все образовательные направления, способствуя их гармоничному сочетанию. Особенностью данного метода является вовлечение родителей

в совместную работу по обучению и развитию детей. Разнообразие включенных элементов стимулирует развитие у малышей креативности, логического мышления, мелкой моторики рук, концентрации внимания и памяти – ключевых навыков для успешного освоения мира знаний в будущем.

Лэпбуки: революционный инструмент в дошкольном образовании. В современной педагогической практике применение Лэпбуков для детей дошкольного возраста становится ключевым фактором успеха. Это не просто средство передачи знаний, а комплексная методика, способствующая:

- глубокой интеграции образовательных дисциплин: от логики и креативности до развития моторики рук;
- активизации интереса к обучению, преобразуя процесс в увлекательное приключение для маленьких исследователей, где знания становятся не просто предметом изучения, а инструментом самореализации;
- системной оценке прогресса и навыков ребёнка.

Педагогам предоставляется возможность точно определять уровень развития каждого ученика. Педагоги в этой системе играют роль архитекторов образовательного пространства. Требуется высокий профессионализм для творческого включения Лэпбуков в учебную программу, обеспечивая их максимальной эффективностью и стимуляцию к развитию. Важнейшая задача – поддержание искреннего интереса детей через созда-

ние условий для индивидуального самовыражения и творческой деятельности. Необходимо учитывать уникальные особенности каждого ребёнка, предлагая персонализированные подходы в работе с Лэпбуками.

Таким образом, внедрение технологии Лэпбуков в дошкольное образование

представляет собой инновационный прорыв. Педагоги, мастерски адаптирующие этот метод к своим методикам и учитывающие индивидуальные особенности детей, способствуют всестороннему развитию: от умственных навыков до творческого потенциала каждого маленького ученика.



ЗНАЧЕНИЕ И РОЛЬ ХУДОЖНИКОВ-ИЛЛЮСТРАТОРОВ ДЛЯ РАЗВИТИЯ НАВЫКОВ СЮЖЕТНОГО РИСОВАНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ

**Рудик Светлана Владимировна,
Соколюк Наталья Сергеевна,**
воспитатели МБДОУ детский сад № 21
МО Каневской район Краснодарского края

В современном мире, где информационные потоки становятся всё более интенсивными, особенно важно развивать у детей навыки восприятия и анализа информации. Одним из эффективных методов, способствующих этому, является использование иллюстраций в образовательном процессе.

Иллюстрации – это не просто украшение книг и учебных материалов, это мощный инструмент, который помогает детям лучше понимать и запоминать информацию. Они вызывают эмоциональный отклик у детей, стимулируют их воображение и творческие способности. Именно поэтому роль художников-иллюстраторов в развитии навыков сюжетного рисования дошкольников трудно переоценить.

Прежде всего, иллюстрации помогают детям лучше понять сюжет произведения. Яркие и выразительные изображения героев, мест действия и событий делают текст более доступным для восприятия. Это особенно важно для дошкольников, которые только учатся читать и анализировать информацию.

Иллюстрации развивают воображение и творческие способности детей. Когда ребёнок видит на картинке не просто изображение предмета, а целый мир, созданный художником, это стимулирует его к творчеству. Он начинает придумывать свои истории, создавать новые образы и сюжеты. Помимо этого, иллюстрации помогают детям запоминать информацию. Яркие образы героев и событий остаются в памяти надолго, что способствует лучшему усвоению материала.

Для развития навыков сюжетного рисования дошкольников можно использовать следующие методы и подходы к работе с произведениями художников-иллюстраторов.

Знакомство дошкольников с творчеством художников-иллюстраторов. Эффективным методом является использование наглядных пособий, таких как книги с иллюстрациями, репродукции картин, фотографии. Это позволит дошкольникам познакомиться с творчеством известных художников-иллюстраторов, таких как Виктор Васнецов, Владимир Сутеев, Евгений Чарушин, Виктор Чижиков и других. Рассматривание картин помогает детям лучше понять сюжет, композицию и цветовое решение.

Следует показать детям картины художников-иллюстраторов, которые изображают похожие сюжеты или персонажей. Это поможет им увидеть разные варианты изображения и выбрать наиболее понравившиеся.

Помощь педагогу при организации сюжетного рисования с использованием книжных иллюстраций окажут опорные карточки с изображениями персонажей, предметов и событий, которые встречаются на картинах.

После знакомства с произведением художника-иллюстратора проводится обсуждение сюжета, что позволяет детям лучше понять, о чём идёт речь. Затем осуществляется анализ композиции и цветовой гаммы с целью научить детей видеть и оценивать художественные приёмы.

В процессе знакомства с иллюстрациями организуется обсуждение с детьми